1993.
IX. évf. 10. (75.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

NYERJEN SZÍNES TV-T!



A technika csodái



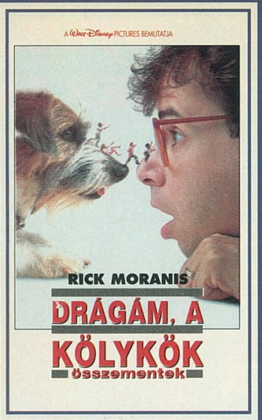
A nagy intrikus
DANNY De Vito

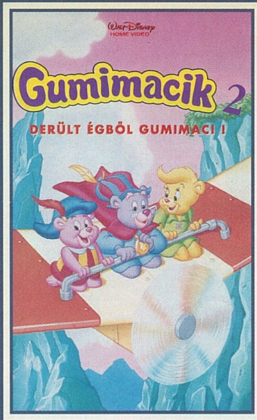
TESZT:
Panasonic,
Philips,
Sanyo
kamkorderek

STEPHEN KING
A GONOSZ



Sztárportré, poszterrel: Mary Elizabeth Mastrantonio







DRÁGÁM, A KÖLYKÖK ÖSSZEMENTEK

Wayne Szalinszki (RICK MORANIS), a zseniális, ám kissé szórakozott tudós otthonában sorban állnak a saját készítésű kotyvalékok. Ezúttal valami igazán nagyszerű szerkezettel készül meglepni a világot. A meglepetés nem marad el... Találmánya, a félelmetesen mókás masina, amely mindent méreteinek töredékére képes zsugorítani, egy véletlen folytán önálló életre kel és 2mm-esre kicsinyíti a tudós és szomszédja gyermekeit. A bajokra maga a papa tesz rá egy lapáttal: nem sejtvén a kölykök zsugorát, a gonosz gép roncsaival együtt szemétre hajítja őket. A lapátra került csemeték expedíciót indítanak a kukából a hozzájuk képest dzsungelnyi méretűvé hatalmasodott előkerten át, hogy hazajussanak. Útközben mázsányi morzsák, hatalmas hangyák és „végveszélynyi semmiségek" fenyegetik a srácok életét.

WALT DISNEY HOME VIDEO

GUMIMACIK 2
DERÜLT ÉGBŐL GUMIMACIK

Újra itt vannak a Gumimacik, Disney furfangos és ellenállhatatlan rajzfilm-hősei. Csatlakozzunk hozzájuk mesés kalandokra az óriások és varázslók, emberevők és sárkányok, apró és gigantikus teremtmények földjén.

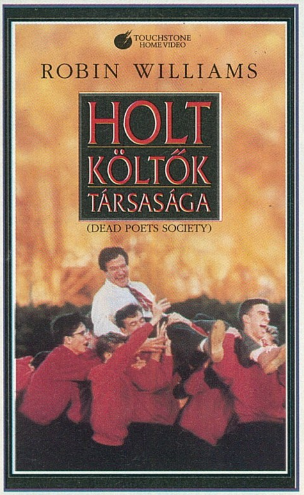
WALT DISNEY HOME VIDEO

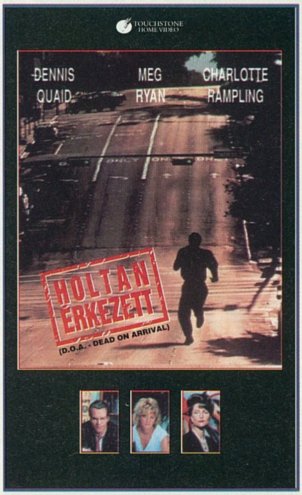
TRON
AVAGY A SZÁMÍTÓGÉP LÁZADÁSA

Flynn, (JEFF BRIDGES) a fiatal számítógép-zseni megpróbál betörni az ENCOM nevű óriási kommunikációs konglomerátum komputeres rendszerébe, hogy bizonyítékot szerezzen Dillinger, a gátlástalan főnök ellen, aki ellopta az általa írt játékprogramokat. Az ENCOM-rendszer nyomon követte a behatolást és hozzáférhetetlenné tette az adatokat. Dillingernek jó oka van az aggodalomra: ha Flynn bejut a programba, nemcsak inkrimináló információkhoz juthat, hanem a Pentagon rendszerébe is bekerülhet.

WALT DISNEY HOME VIDEO

VIDEO PREMIER: OKTÓBER 21.





TOUCHSTONE HOME VIDEO

TOUCHSTONE HOME VIDEO

HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA

Ifjú lelkeket lángra lobbantó különc tanárember kezdi meg varázslatos működését 1959-ben a Welton Akadémia ódon falai között. Lapról lapra tépeti szét diákjaival a tankönyvet, mert az akarja, hogy felfedezzék: életük maga a költészet. A felismerés egyeseknek életreszóló szerelmet, másoknak tragédiát hoz. A hagyománytisztelő iskolában pedig tanyát ver a lázadás szelleme. A megindítóan romantikus történet váratlanul óriási sikert aratott az egész világon.

HOLTAN ÉRKEZETT

Sötét és viharos decemberi este van. Egy magányos utcalámpa fényében elkínzott alak vonszolja magát a csúszós utcákon át. Egy közeli rendőrkapitányságra igyekszik, ahol gyilkosságot akar bejelenteni. Mikor az ügyeletes tiszt megkérdezi, hogy ki az áldozat, Dexter Cornell (DENNIS QUAID), egyetemi professzor azt feleli: „Én vagyok". Dexternek, akit tudtán kívül egy lassan ható halálos méreggel mérgeztek meg, 24 órája van, hogy fényt derítsen közelgő halálának rejtényére...

Ügynökeink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl I.u.6. Tel.:111 7440 **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u.24. Tel.: 133 2406 **Alpine Piton** Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 **Video Nívó BT** 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111 5002 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx:22 6761

Kedves Olvasó!

Minden páratlan esztendő nyarának legvégén a szakemberek és az érdeklődők Berlinbe igyekeznek, hogy szemtanúi legyenek a kontinens legjelentősebb szórakoztatóelektronikai kiállításának és vásárának, melyen nagy számban üzletek is köttetnek. A világ audio- és videótermék-gyártói mind fontosnak tartják, hogy elkápráztassák legújabb varázslataikkal Európát is. Idén is nehéz volt kiválasztanunk, mely újdonságokat mutassuk be a Kedves Olvasónak, bár a szakértők a látottak alapján állítják: a Berlinben kiállított megannyi csillogó berendezés dacára a gyártók legújabb fejlesztéseik egy részét továbbra is hétpecsétes titokként kezelik, várva a gazdaságfellendülésére, a vásárlókedv megélénkülésére. Ennek ellenére máris itt van a színes monitorú képkereső a kamkorderen, már kapható Japánban a szuperlapos televízió, s már-már profi szintű vágóberendezés-együttes várja az amatőr videósokat, elérhető áron. Berlini tallózásunkat a 46–47. oldalunkon, illetve következő számunkban találja meg. Néhány éve még bizonyára a német város kiállításán lehetett látni azokat a Philips, Sanyo és Panasonic kamkordereket, amelyeket ma már a hazai boltok is kínálnak, s melyek e havi Teszt rovatunk jeles főszereplői.

Akiket pedig inkább a filmek vonzanak a videózáshoz, azok ezúttal is több mint öttucat premierrel ismerkedhetnek meg. S hol van még a karácsonyi ajánlat!

Falus Tamás

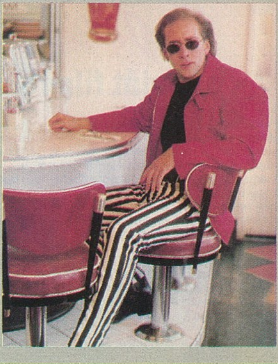
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Cziffersky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267 • Tel./Fax: 166-5243.
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









Kölcsönkapott idő

Világsztárok forgattak nemrégiben Magyarországon: Rod Steiger és John Hurt egy elsőfilmes Egyesült Államokban élő magyar rendező, Poór István alkotásában vállalt főszerepet. Munkájuk befejeztével szívesen válaszoltak a Video Magazin kérdéseire is.

Forgalmas nagyvárosi utca, egyik oldalán követségi épülettel. Egy terrorista csoport akcióra készül. A követség előtt várakozó limuzint többben figyelik egy autóból, ám őket is figyelik egy másik kocsiban, melyben szintén terroristák ülnek. Az ő feladatuk nem más, mint hogy az első csoport tagjait tegyék el láb alól. Az első különítmény vezetője Sean, a negyven év körüli titokzatos, jóképű férfi, aki valahol Kelet-Európában, netán Dél-Amerikában születhetett. Kisfiúként volt tanúja egy vérbe fojtott forradalomnak, s életét a bosszú határozza meg. Őt akarja megölni csapatával Sepak, a dörzsölt, idősebb terrorista. Sean akciója sikerrel jár, de Sepak csoportja nem tudja végrehajtani a feladatot: Sean egérutat nyer. Sean élete veszélyben forog, ezért Anne, a hozzá vonzódó terroristanő egy tanyán rejti el. Árulás, lövöldözés, menekülés, majd újabb búvóhely kiépítése követi a cselekménysort. Feltűnik egy titokzatos lány is Sean mellett, majd jön a nem várt fordulat: egy napon a szolgálót kereső álláshirdetésre Seannál Sepak jelentkezik…

Seant **John Hurt**, Sepakot **Rod Steiger** alakítja a *Kölcsönkapott idő* című produkcióban.

Steiger 1925-ben született, New York államban. Tizenhat évesen lépett be az amerikai haditengerészetbe, színjátszással a háború után kezdett foglalkozni. Első filmjét 1951-ben forgatta, s ma már túl van az ötvenediken. Olyan jelentős történelmi figurákat személyesített meg, mint Napóleon, Mussolini, Al Capone, Pontius Pilátus. A **Forró éjszakában** című filmben nyújtott alakításáért 1968-ban Oscar-díjjal jutalmazták.



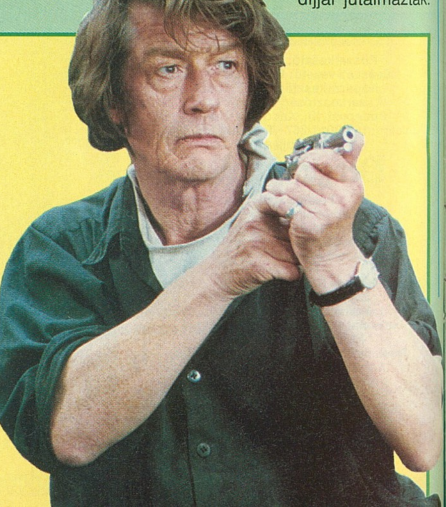
Ingrit Schmidt, az elsőfilmes



Rod Steiger mint terroristafőnök

John Hurt

Saját filmről álmodik



– Gyűjti videón saját filmjeit? Megnézi alkalmanként őket újra?

– Nagyon ritkán nézek otthon videót, így saját filmjeimet sem szoktam megnézni. Nem is gyűjtöm őket, egy-kettő ha megvan. Viszont az exfeleségem gyűjti…

– Őt kell felkeresnie, ha valamiért mégiscsak bele akar pillantani valamelyikbe?

– Nem kell, mert ilyen sohasem fordul elő. Ha már videózom, más filmjeit nézem.

– A magyar mozikba és a legális magyar videópiacra csak most került az 1984 című film, melyben Ön játssza a főszerepet. Miként emlékszik vissza erre a produkcióra?

– A könyvet nagyon jól ismertem. Orwell művét először 1956-ban, 16 évesen olvastam el. Ami a lényeg: alaposan felkészültem a forgatásra.

– Mit gondol, többnyire miért Önre osztják az antihős jellegzetes figuráját?

– Nem tudom. De ha Ön igen, akkor mondja meg nekem! Harminckét esztendeje próbálom magam is kitalálni. Mindenesetre azt tudom, hogy nem szeretem az egyszerű jellemű, fekete-fehér hősöket. Nem kedvelem az igazán nagy szerepeket sem, helyettük a jellemábrázoló alakításokat szeretem.

– S hogy van megelégedve jelenlegi szerepével a Kölcsönkapott időben?

– Tetszik, mert nem elsősorban a terrorizmus a lényeg a filmben, hanem az érzelmek, a családi kapcsolatok állnak a középpontban. Rod Steigerrel pedig remek együtt forgatni.

– Milyen szerepre készül, ha befejezte a magyarországi felvételeket?

– Még nem vagyok biztos benne, mi lesz a következő feladat. Csak vágyaimat ismerem: szeretnék saját filmet készíteni. Erről azonban még túl korai beszélni…

*

John Hurt Magyarországon ismert filmjeiből: *Ember az örökkévalóságban* (mozi), *10 Rillington Place* (mozi, tv), *Midnight Express* (tv, Mokép Videókiadó), *Az elefántember* (Mokép Videókiadó), *Nyolcadik utas: a Halál* (mozi), *A mennyország kapuja* (Intervideo), *Osterman Weekend* (Zoom), *Aria* (HBO), *1984* (mozi, VICO), *Őfelsége Ralph király* (UIP-Duna Film)





Joanna Trzepiencinska és John Hurt

A 68 éves színész a budapesti forgatásra héthónapos gyermekével s negyedik, fiatal, csinos feleségével érkezett, valamint lányával, aki egyidős „mostohamamájával”.

John Hurt, Sean megformálója, 1940-ben, Angliában született, s először 22 éves korában lépett színpadra. Első jelentős filmszerepét 1966-ban kapta *Fred Zinnemann* rendezőtől: az **Egy ember az örökkévalóságban** (A Man for All Seasons) című filmben *Orson Welles, Susannah York, Vanessa Redgrave* partnere lehetett. A hetvenes évek végén a **Midnight Express** főszerepéért Oscar-jelölélst is kapott. Ő alakította a főhőst a drámai Orwell-mű, az **1984** filmváltozatában.

A film az LBT vállalkozás produkciójában, a Hétfői Műhely gyártásában készül. Az operatőr a Párizsban élő *Jean Badal,* vagyis **Badal János,** az ötvenes évek neves operatőre, akinek nevéhez egyebek mellett az *Ecseri lakodalmas* is fűződik. A Kölcsönkapott idő rendezője **Poór István.** A forgatókönyvet is ő jegyzi. Bevallása szerint a film alapötletét *Hernádi Gyula* Sirokkó című művéből kölcsönözte. A forgatókönyv első változatát kilenc éve készítette el, a végleges, harmadik változat pedig a forgatást megelőző hetekben született meg. Poór István a budapesti közgazdasági egyetemet végezte el, s már túl volt egy reklámfilmforgatáson, amikor személyes és politikai indíttatásból 1972-ben az Egyesült Államokba távozott. A New York-i filmfőiskolára jelentkezett, a hol a rendezői szakot végezte el olyan osztálytársak társaságában, mint *Jim Jarmusch* (Florida, a paradicsom), vagy *Barry Sonnenfeld* (The Addams Family). Ezután Los Angelesbe költözött, egy filmstúdióban dolgozott, s színiiskolát nyitott. Forgatókönyvéhez nemrégiben sikerült anyagi támogatókat találnia, így vághatott neki a felvételeknek – világsztárokkal. Nagyon elégedett a színészek munkájával, akik között ott van a lengyel **Joanna Trzepiencinska** (tizenöt filmmel a háta mögött), valamint az elsőfilmes, magyar származású **Ingrit Schmidt.**

A rendező úgy tervezi, hogy a Kölcsönkapott idő világpremierje tavasszal, a Cannes-i Filmfesztiválon lesz, ahová benevezik az alkotást. Az elképzelések szerint a filmet, nem sokkal a világpremiert követően, a magyar nézők is megismerhetik.

Falus Tamás

Rod Steiger

Shakespeare és a kommersz filmek

– Van otthonában videókészülék? S ha igen, meg szokta nézni újra korábbi filmjeit?

– Igen, van videóm, de saját filmjeimből csak nagyon ritkán nézek, évente talán egyet-kettőt. Amikor barátaim meglátogatnak, elkezdünk beszélgetni, olykor megkérdezik, megnézhetik-e egyegy alakításomat. Ilyenkor együtt nézzük meg a filmet.

– S miért ritka ez az eset?

– Mert nem szeretem magam újra látni. Az a múlt, csak a család számára őrzöm meg videón a filmjeimet. Tovább kell lépni, új filmeket kell készíteni.

– De más alkotásokat csak szeret nézni?

– Ó, igen, főleg a nagy amerikai filmeket, amilyen a *Good Earth* is. Szeretem *Robert De Niro, Al Pacino, Marlon Brando, Katherine Hepburn, Spencer Tracy* alakításait, *Cary Grant* komédiáit. Ennek ellenére az európai filmeket jobban szeretem az amerikainál. New Yorkban szinte a moziban nőttem fel, ahol nyaranta fesztiválokat rendeztek. Mindennap két-három filmet vetítettek, főleg franciákat. De oroszt is játszottak, például a *Patyomkin páncélost.* Ezek a művek sokkal jobban befolyásoltak, mint bármelyik amerikai film. Örülök, amikor azt kérdezik tőlem, Amerikában születteme, hogy annyi mindent ismerek Európáról. Külön büszke voltam a *The Pawnroker* című filmemre, mert sokan azt hitték, hogy európai film.

– Miért fogadta el az elsőfilmes amerikai-magyar rendező felkérését, hgoy játsszon el egy terroristát a Kölcsönkapott időben?

– Érdekesnek találtam a forgatókönyvet. Emellett tisztelem John Hurtöt, csodás színész. Úgy gondoltam, izgalmas, kalandos feladatot vállalok. Hogy valójában milyen is lesz a film, összeáll-e, arról ma még fogalmam sincs. Amíg nem vágják meg, addig ezt nem lehet tudni. Majd értesítem, ha láttam a filmet... De jó érzéseim vannak!

– Érez-e hasonlóságot Neil Jordan filmje, a Síró játék (Crying Game) és a Kölcsönkapott idő között? Hiszen mindkét filmben a terroristák érzelmei állnak a középpontban!

– Nem, nem! A Crying Game egy különleges, csodás alkotás, a miénk pedig egy pszichológiai thriller. Ha ez a film csak tizedannyira lesz jó, mint a Crying Game, akkor én már elégedett vagyok.

– Gyakran utasít vissza szerepajánlatot?

– Ha úgy érzem, hogy a szerepnek semmi köze a nézők „műveléséhez”, ha csak az erőszak kedvért van erőszak a filmben, akkor általában nem vállalom. Néha azt gondolom, senki nem volt kegyetlenebb, mint Shakespeare, ám nála mindez a történet szerves része. Néha viszont olyan filmeket is el kell vállalnom, amelyeket nem igazán szeretek, csak hát a családomat is el kell tartani. Hatvan százalékban szűz vagyok, negyven százalékban prostituált. Igen, kellett csinálnom néhány kommersz filmet is, pusztán anyagi okokból. De hatvan százalékot próbáltam megtartani magamnak, a számomra kedves filmeknek. Ha ez ötven-ötven százalék lenne, már más mondhatná meg, mi vagyok. Hatvan-negyven százaléknál *én* tudom, hogy mi vagyok! Ez olyan kompromisszum, amelyet bármely foglalkozás esetében meg kell tenni.



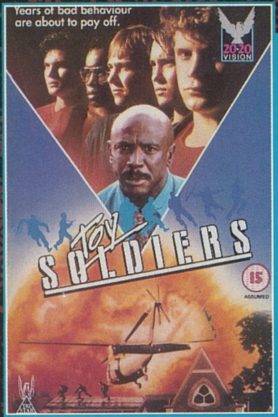
– Mi lesz a következő szerepe?

– Novemberben vagy decemberben Floridában, Sarasota városában kezdődik egy új forgatás, a *Sógorok, sógornők* című 1975-ös francia film rendezője (Cousin, Cousine, rendezte Jean-Charles Tacchella) először dolgozik majd amerikai helyszínen. Egy francia és egy olasz színésszel fogok együtt játszani.

*

Rod Steiger Magyarországon ismert filmjeiből:
A rakparton (tv), *Doktor Zsivágó* (mozi, jövőre jön videón), *Amerikai rémregény* (Mokép Videókiadó), *Ö.K.Ö.L.* (Intervideo), *Szorul a hurok* (InterCom), *A Názáreti Jézus* (tv), *Forró éjszakában* (Intervideo)

WIL WHEATON, KEITH COOGAN
LOUIS GOSSETT, JR.



„Ne csak a fejed legyen kemény"

AMY WRIGHT
JOHN RHYS-DAVIS



„Indul a komputer kommandó!"

Megjelenés: 1993. október 6.

A TERROR ISKOLÁJA

(Toy Soldiers)

Egy dél-amerikai drogbáró fia – tárgyalás előtt álló apját kiszabadítandó – túszul ejti a Regis magángimnázium diákjait, az amerikai felső tízezer legkeményfejűbb csemetéit. Az önfejű diákoknak a terroristák – ha lehet – még kevésbé imponálnak, mint korábban a tanárok. A DRÁGÁN ADD AZ ÉLETED feszültségét a HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA környezetébe helyezve, a cselekmény egyesíti a két film erényeit.

színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők:

SEAN ASTIN (Kő bunkó[?], Kincsvadászok, Memphis Belle), WIL WHEATON (Állj ki mellettem, Űrszekerek), KEITH COOGAN (Egy bébiszitter kalandjai, A szerelem könyve), JERRY ORBACH (Dirty Dancing, Törvényre törve, A város hercege), DENHOLM ELLIOTT (Szerepcsere, Indiana Jones 3, A gonosz lady), LOUIS GOSSETT, JR. (Vasmadarak 1–2–3, Könyörtelen hajsza, A büntető)

Rendezte: DANIEL PETRIE, JR.

© 1991 Island World

RÖVIDRE ZÁRT ROBOT

(Golddigger)

Adva van egy szédült feltaláló, aki amúgy a világ legszeretetreméltóbb embere. Találmányai imádnak már a kipróbálás alkalmával darabokra hullani. A csőd felé halad – ám szerencséjére itt vn az új világrengető találmány, GOLDDIGGER, az embernagyságú, univerzális robot! Kissé zárlatos, de ez hamar kiküszöbölhető. Hősünkre rámosolyog a szerencse, kap még egy utolsó esélyt. Egy régi szobor óriási kincset rejt magában: Szulejmán szultán sisakját! ha sikerül azt eloroznia álnok konkurense bandájának orra elől, megmenekült. Segítsége is van: GOLDDIGGER – a robottól függ az élete. Csak rá ne jöjjön megint a menetrendszerű rövidzárlat!

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi vígjáték

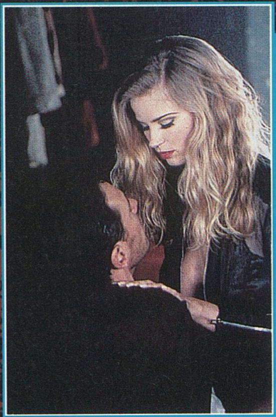
Főszereplők:

JOE PANTOLIANO (Most és mindörökké, Éjszakai rohanás), AMY WRIGHT (Az alkalmi turista, Start két keréken), JOHN RHYS-DAVIES (Az elveszett frigyláda fosztogatói, Szahara)

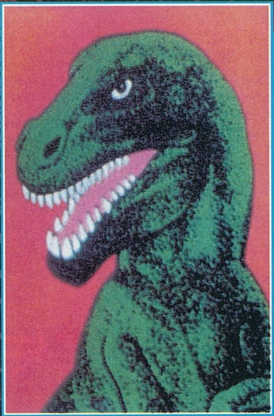
Rendezte: MARK RICHARDSON és JACK SHAOUL

© 1993 Long Island Expressway

FLAMEX INTERSTAR



„Az elme a végső csatatér"



„Az őslények hőskora"

**Címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel.: 156-3141**

KÉK LÁNG

(Blue Flame)

Egy titkos kutatólaboratóriumból megszökik két rejtélyes eredetű ember (?). Egyikük férfi, és a „Tűz" névre hallgat: a másik nő, a neve „Zápor". Flemming detektívre vár a feladat, hogy likvidálja a két szökevényt. Alig ered azonban a menekülő páros nyomába, azok ejtik foglyul őt. A két nem evilági lény szellemi ereje is túlvilági: képesek az embereket bevonni saját álmaikba, s ott kényükre-kedvükre végezhetnek velük. Gyilkos macska–egér játék kezdődik, ahonnan nincs menekvés. Egyedül a lány segítségében reménykedhet – tudja-érzi, hogy ismeri őt – mielőtt utoljára és végérvényesen fellobban a Kék Láng...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi thriller

Főszereplők:

BRIAN WIMMER, KERRI GREEN, JAD MAGHER, MELISSA BEHR, valamint IAN BUCHANAN (Twin Peaks) és CECILIA PECK (Gregory Peck lánya)

Rendezte: CASSIAN ELWES

© 1992 Moonstone Entertainment

DÍNÓDILI

(Dino Riders)

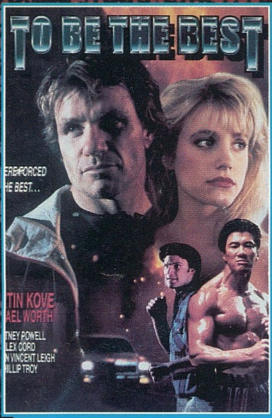
Új epizódok: A HÁLAADÁS NAPJA, A SZENT ÖSVÉNY, KÜZDELEM A BRONTOSZAURUSZÉRT, KRULOS ALJAS TRÜKKJE

A már közismert és közkedvelt DÍNÓLOVAGOK ismét nyeregbe pattannak! A sorozat új epizódjaiban újabb kalandok várnak szeretett rajzfilmhőseinkre, és még nálunk is kedveltebb „ősi" barátainkra, a dinoszauruszokra. A sárkánygyíkok világába röppenthetünk vissza, hogy együtt izgulhassunk barátainkkal, akiknek az emberiség megsemmisítésére törő démoni ellenfelekkel kell felvenniük a harcot. A hatalmas és gonosz erők ellen nem áll segítségünkre más, mint egy időgép, némi szupertechnika és persze a kedves „kis" dínók!

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

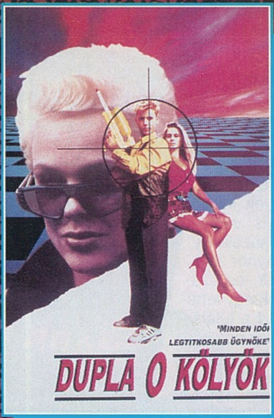
© 1989 New World Television Group

MARTIN KOVE MICHAEL WORTH



„Ha nem nyersz – meghalsz"

COREY HAIM BRIGITTE NIELSEN



„Minden idők legtitkosabb ügynöke"

Megjelenés: 1993. október 27.

TE VAGY A LEGJOBB!

(To Be the Best)

Erik az USA kickboxválogatottjának tagja. Van ereje, van tehetsége, így óriási az esélye, hogy ő legyen a következő világbajnok. Akad azonban egy sebezhető pontja is: rajongásig szerelmes a gyönyörű Cherylbe. Ezt használja ki egy gátlástalan sportmágnás: a lány életével zsarolja Eriket a világbajnoki döntő előtt. Nem számolt azonban a fiú apjával, akit – ha lehet – még keményebb fából faragtak. A Las Vegas-i szorítóban óriási a tét: Cheryl élete. Erik, apja és csapattársai azonban nem adják fel egyhamar, s amikor a félelmetes kínai ellenfelek is bekapcsolódnak küzdelmükbe, szinte szétrobbannak a feszültségtől a neonváros utcái...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplő: MARTIN KOVE

(Karate Kid 1–2–3, A legmagasabb célpont, Nehéz napok a Föld nevű bolygón)

Rendezte: JOSEPH MERHI

© 1993 PM Entertaniment Group

A DUPLA 0 KÖLYÖK

(The Double 0 Kid)

James Bond, a vén 007-es a friss ügynökpalántáknak csak jelenthet. A SPIONFIÓKA után most itt a DUPLA NULLÁS KÖLYÖK! Lance jóeszű srác, aki mélyen titkos ügynöknek készül. Bemelegítésül egy komputervírus-gyárossal akasztja össze frissen pelyhedző bajszát. Pedig ellenfele jobbkeze nem más, mint a szűkkeblűnek nem nevezhető (ex-Mrs. Rocky) BRIGITTE NIELSEN által alakított szupernőstény, Rhonda. Még lángeszű süvölvényünknek is fel kell kötnie a partedlit, hogy gyilkos komputerjátékokon keresztülverekedve jegelje az irtó szaftos vírust.

Színes, szinkronizált amerikai akció-vígfilm

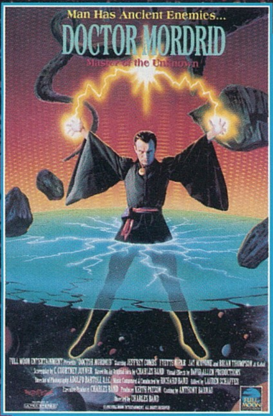
Főszereplők:

COREY HAIM (Ezüst pisztolygolyó, Az elveszett fiúk) BRIGITTE NIELSEN (Kobra, Vörös Szonja, Beverly Hills-i zsaru 2) WALLACE SHAWN (Papa, én nő vagyok, Nem vagyunk mi angyalok) KAREN BLACK (Szelíd motorosok, Támadók a Marsról)

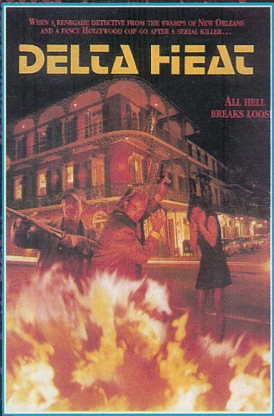
Rendezte: DUNCAN McLACHLAN

© 1992 Crystal Sky

FLAMEX INTERSTAR



„Ez a harc az idők kezdete óta folyik"



„Elszabadult a pokol!"

Címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel.: 156-3141

MÁGUSOK HÁBORÚJA

(Doctor Mordrid)

Az embernek ősi ellenségei vannak... de ősi barátai is. Az Ismeretlen Urai! Doktor Mordrid már évszázadok óta szemmel tartja a negyedik dimenzió kapuit, s a jelek világosak: ősi ellensége, Kabal kitört börtönéből, és arra készül, hogy beváltsa fenyegetését: elpusztítsa az emberiséget. Egyedül Doktor Mordrid tudja megmenteni a halandókat a Kabalt kísérő pokoli démonoktól, amennyiben azok utat törnek világunkba. Az örök riválisok felkészültek rá, hogy megvívják a Jó és Gonosz utolsó csatáját. Két határtalan erejű mágus csap össze, s a végén csak egy maradhat!

Színes, szinkronizált amerikai fantasy

Főszereplők:

JEFFREY COMBS (Re-Animator, From Beyond) BRIAN THOMPSON (Űrkalózok, Oroszlánszív)

Rendezte: DANIEL BAND

© 1992 Full Moon Entertainment

TORKOLATTŰZ

(Delta Heat)

Elegáns, frissen vasalt detektív érkezik New Orleansba, a Mississippi torkolatánál fekvő városba a messzi Los Angelesből. Azért jött, hogy kinyomozza partnere gyilkosát. A helyi zsaruk azonban ferde szemmel nézik tevékenységét. Egy napot kap, hogy körbeszimatoljon, azután kíméletlenül fölteszik a Los Angeles-i gépre. Csupán egy segítőtársa akad: egy volt nyomozó, aki utolsó akciója nyomán elveszítette fél kezét, s azóta a deltavidék mocsaraiban éldegél. Egyre több nyom utal arra, hogy egy volt sorozatgyilkos lehet a dolog mögött, aki bájos hóbortként kitépte áldozatai szívét. De hát ő már régóta halott! A tanúk is sorra rejtélyes és hirtelen módon távoznak az élők soraiból. Lehet, hogy nem mindenki halott, akit annak hisznek? Lehet, hogy nem mindenki az, aminek látszik?

Színes, szinkronizált akciófilm

Főszereplők:

ANTHONY EDWARDS (A philadelphiai zsaru, Top Gun) LANCE HENRIKSEN (Aliens, Alien 3, Hideg, mint a kő)

Rendezte: MICHAEL FISCHA

© 1992 Moonstone Entertainment

MARK HAMILL AZ IDŐ SZÁMŰZÖTTJE

2022-t írunk.
A földet elözönlő idegen lények inváziója brutális végkifejlethez közeledik. Michael Raynor családját kiirtják, és számára is csak egy lehetőség marad a túlélésre. Megszökik egy szállítóűrhajóval, és egy időlyukon keresztül a múltba menekül, 1992-be. Hamarosan tapasztalja az emberi külsőt öltött idegenek jelenlétét és gonoszságát. A veszély egyre növekszik, felfedezik, és az életére törnek. Egyetlen lehetősége meggyőzni az embereket a hihetetlen igazságról, és megakadályozni várandós édesanyja meggyilkolását, hiszen saját léte az egyetlen dolog, mely megváltoztathatja a történelem menetét és megakadályozhatja az emberiség teljes megsemmisítését…





Színes szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm, 1993. 90 perc
Szereplők: Mark Hamill (Csillagok háborúja, Az őrült stopos)
Rae Dawn Chong (Schwarzenegger: Commando, Borrower)
Brion James (Szárnyas fejvadász, A játékos)
Rendezte: Michael Mazo

DRIVE IN 2000

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 54–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744–48/109, 110, 114, 117 mellék

A TV4 és a Video Magazin közös játéka!

Október 21-én, csütörtökön este a TV4 programjában, a játékfilm után ismét jelentkezik a Cine-java című műsor, mely bemutatja a hazai filmújdonságokat. A műsorban látható lesz egy rövid filmrészlet, Tom Cruise alakításával. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta. A megfejtést nehezítendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktojást, egy olyan filmcímet, amely alkotásban Tom Cruise nem játszott. Kérjük, keretezze be e film sorszámát! Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb november 3-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59, sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 5 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra!

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásából és a Video Magazin novemberi számából tudhatja meg. (Előző megfejtés: filmrészlet az Egy becsületbeli ügyből, kakukktojás a Ghost)

Augusztusi közös játékunk helyes megfejtés: a filmrészletet az Életben maradtak című Frank Marshall filmből láthattuk, s producer-rendezőnek nem volt köze a Micsoda nő! című filmhez.

Az 5 db VICO műsoros videókazettát nyerték: Oszlács Pálné, 5742 Elek, Pöltenberg u. 4. Juhász Sándor, 5720 Sarkad, Nagy K. u. 25/a. ifj. Czinege László, 4029 Debrecen, Pacsirta u. 26. Czupy Krisztina, 9400 Sopron, Makó u. 15. Szekfű László, 6724 Kukorica u. 2.

A Video Magazin 1/4 éves előfizetését nyerték:
Gorbán László, 4400 Nyíregyháza, Váczi M. út 3.
Sebestyén Márk, 1124 Budapest, Fürj u. 38/b.
Munkácsy Lászlóné, 5000 Szolnok, Kisfaludy u. 2.
Járomi Zsolt, 2113 Erdőkertes, Nemes u. 3/a.
Leske László, 4031 Debrecen, István u. 61.

1. A cég
2. Egy becsületbeli ügy
3. Ghost
4. Top Gun

Kampókéz

(Candyman)

Helen végzős egyetemista, diplomamunkáját írja. Anyaggyűjtő munkája során rendkívüli bizonyítékokat talál. A Kampókezű legendáját már hallotta, most az egyik lezárt lakásban megtalálja hozzá a döbbenetes, soha nem látott rajzokat. Ez a teljes falat betöltő arc nemcsak gonosz, de sok szenvedésről, bűnről árulkodik. Helen lefotózza a rajzot és közben megismerkedik egy asszonnyal, aki elmeséli neki, hogy gyilkosságok és véres cselekmények történnek a környéken, melyre a rendőrség nem figyel eléggé. Amikor Helen később a fotókat nézegeti, megelevenedik előtte a Kampókezű és kéri, hogy legyen az áldozata.
Színes, szinkronizált amerikai horror
Csak 18 éven felülieknek!



Szereplők:
Virginia Madsen
Tony Todd
Rendezte:
Bernard Rose
95 perc

Manifesto



Fantomas a Scotland Yard ellen

(Fantomas contre Scotland Yard)

Fantomas ismét fantasztikus ötleteket eszel ki. Többek között egy új zsarolási formát, valamint egy újfajta adóhivatalt, mely az élethez való jog adóját szedi be a gazdagoktól. Juve felügyelő lépésről lépésre követi régi ellenfelét, és már az őrület határán jár. Egy skóciai kastélyban folytatódnak az események, ahol a holtak feltámadnak, valódi és hamis szellemek bukkannak fel. Fantomas olyan tempóban váltogatja külsejét, hogy Juve, Fandor és Helene már azt sem tudja, ki kicsoda.

Színes, szinkronizált francia kalandfilm

Főszereplők: Jean Marais, Louis De Funès
Rendezte: Andre Hunebelle
98 perc

Gaurmont

Rum Boulevard

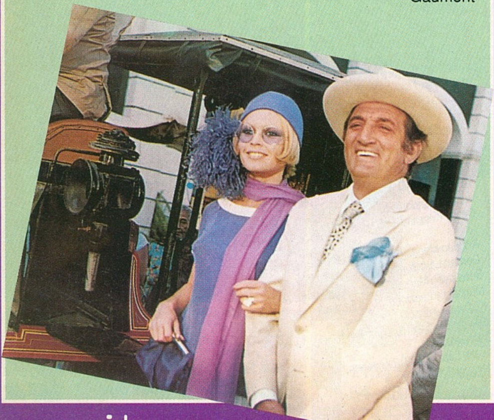
(Boulevard du rhum)

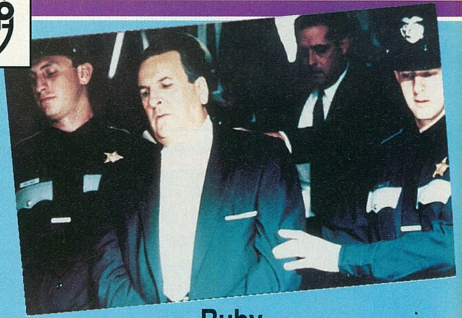
1920. a szesztilalom éve. A parti őrség igyekezete ellenére titokban csempészik be az alkoholt az USA-ba. Egy szállítmány elsüllyed. A hajón lévő Cornelius azonban megmenekül és sikerül eljutnia Mexikóba. Itt kalandos úton pénzhez jut, és újabb hajót vásárol. Egyik alkalommal moziba megy. A filmen látott színésznő elkápráztatja Corneliust. Egy strandon megpillantja a gyönyörű nőt, és úgy érzi, elérkezett a nagy pillanat a személyes megismerkedésre.

Színes, szinkronizált francia vígjáték

Főszereplők: Lino Ventura, Brigitte Bardot
Rendezte: Robert Enrico
120 perc

Gaumont





Ruby, a Kennedy-gyilkosság másik arca

(Ruby)

Jack Ruby, a volt chicagói bűnöző Dallasban üzemeltet egy meglehetősen ütött-kopott bárt, amely a bűnözők pártfogásával és rendőrségi kenőpénz alkalmazásával működik. Ruby akkor kezd belekeveredni az eseményekbe, amikor elküldik Kubába, hogy öljön meg egy bebörtönzött maffiafőnököt. Majd bekövetkezik az a pillanat, amikor Ruby lelövi Lee Harvey Oswaldot, ezzel rávilágít a szervezett bűnözésre, a CIA-n belüli gazfickókra, a szörnyű vég felelőseire.
Színes, feliratos amerikai krimi

Főszereplők: Danny Aiello, Sherilyn Fenn
Rendezte: John Mackenzie
110 perc

Manifesto

Rendezte:

PETER WEIR

Valamikor a 70-es évek közepén érkeztek az első jelzések arról, hogy lenn délen, a Baktérítő alatt valami készül. Jobbnál jobb mozik sora bukkant fel, ígéretes tehetségek, ifjú titánok serege bontogatta szárnyait. Világraszóló sikerek érkeztek az ausztrál földrészről, s velük menetrendszerűen a díjak, az elismerések. Azután a kontinens fenegyerekei Hollywoodban is bebizonyították, hogy legények a talpukon, az amerikai film élharcosai lettek. Az egyik legmárkásabb név a csapatból Peter Weiré

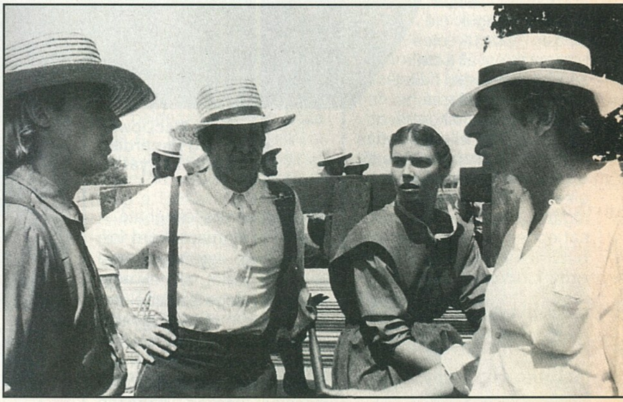
Peter Lindsay Weirt kezdetben nem nagyon érdekelte a film, művészettörténetet és jogot tanult a Sydneyi Egyetemen, melynek elvégzése után biztos állás várta apja ingatlanügynökségében. A fiatalember azonban gondolt egy merészet, s az iroda helyett Európa felé vette útját. Amikor visszatért, egy tévéállomásnál vállalt munkát, míg szabadidejében kisfilmeket készített. 1969-ben szerződést kötött az ismert Commonwealth Film Unit céggel, ahol operatőrként és gyártásvezetőként dolgozott, sőt, élve a lehetőséggel, számos kisfilmet és rövid játékfilmet forgatott.

A figyelmet három díjnyertes rövidfilmet követően *Az autók, melyek fölfalták Párizst* (1973) című játékfilmjével hívta fel magára. A hagyományostól eltérő rémtörténet középpontjában a Párizs nevű városkával, amely egész életét az országúti balesetekből való profitálásra alapozza, ügyesen ötvözte a modernizált gótikus rémségeket a fekete humorral.

A 70-es évtized legsikeresebb, legnagyobb visszhangot kiváltó ausztrál filmje, mozija mégsem ez, hanem a *Piknik a sziklánál* című mozija lett. A Joan Lindsay regényén alapuló századfordulós történet egy tragikus kimenetelű Szent Bálint-napi iskolai kirándulás krónikája. A remekül indult pikniket ugyanis megmagyarázhatatlan események szakítják félbe, három kislánynak és az egyik tanárnak egyszerűen nyoma vész. Weir az angol filmiskola legszebb hagyományait követve rendezte meg filmjét, melynek kísérteties atmoszférája, sajátos légköre lenyűgözi a nézőt.

Ez a misztikus hangvétel jellemezte *Az utolsó hullám*ot is (1977), melynek ügyvéd főhősét egy rituális gyilkossággal kapcsolatos, visszatérő rémálmok gyötrik. Ezt követte *A vízvezetékszerelő* (1979), ez a televízió számára készített fekete komédia, mellyel lezárult Peter Weir alkotói korszakának első szakasza. Már ekkor megmutatkozott, milyen nagyszerű érzéke van a történet bonyolításához, a hangulatteremtéshez, a lírai és misztikus elemek adagolásához. Kialakult a sajátos stílusa; célratörő és szűkszavú megoldások és karakterekben gazdag figurák jellemzik műveit.

A heroikus legendák többsége, mint például a könnyűlovasság támadása a krími háborúban vagy az arnheimi ejtőernyős bevetés, nem fényes győzelmekről szólnak, hanem vakmerő, de eleve kudarcra ítélt akciókról. Ezek sorába tartozik az ausztrál és új-zélandi expedíciós hadseregnek az első világháborús török fronton végrehajtott hőstette. *Gallipoli* volt a hely neve, ahol a szedett-vedett, puskaport még sosem szagolt, farmerlegényekből és városi fiúkból álló sereg halált megvető bátorsággal rohant az ágyútűzbe, majd a megdöbbentő emberveszteségek ellenére kitartott az állásaiban. *Gallipoli* (1981) volt a film címe, amely a korábbi hasonló témájú filmeknél is nagyobb könyörtelenséggel mutatta be a háború értelmetlenségét, hiábavalóságát. A rendezőnek két fiú sorsán keresztül sikerül érzékeltetnie azt a traumát, amellyel az ausztrálok szembetalálták magukat: a fél világot átutazták egy olyan háborúban való részvételért, melynek okaival nem voltak tisztában.



Peter Weir (jobbról) A kis szemtanú forgatásán, mellette jobbról balra: Kelly McGillis, Harrison Ford és Alexander Godunov

Törökország után Indonézia következett. Az időpont: *A veszélyes élet éve,* azaz az 1965-ös esztendő. Szukarno elnök megdöntésének évében, a kommunisták elleni megtorló hadjárat kezdetén járunk. A helyzet robbanásig feszült, napirenden vannak a tömegmegmozdulások, a gyilkosságok. A za-

varosban halászik egy ausztrál újságíró is (Mel Gibson játssza), aki szenzációs hírekről álmodik. Ám az elismerést nem adják könnyen, keményen meg kell küzdenie a szakmai sikerért, a kommunista párt bujkáló vezetőjével való riportért. Ténykedése azt a súlyos kérdést feszegeti, hogy a munkája során meddig terjed az újságíró felelőssége, milyen erkölcsi határ szabhat gátat működésének.

Végtelen nyugalmat áraszt a táj. Nyomát sem látni a civilizációnak, a motorizációnak, a telefonnak, a villanyvezetékeknek. Valahol az Egyesült Államok közepén járunk, a National Geographic földjén. Amish-föld lakói egy furcsa közösség tagjai, akik az egyszerű, puritán és igazságos életet tűzték ki maguk elé célnak. Világuk éles kontrasztként áll a civilizációna knevezett őrülettel és önpusztítással.
Ez a nyilvánvaló kontraszt, ez a feszítő ellentmondás izgatta az ausztrál rendezőt első amerikai játékfilmjének elkészítésekor. hajszolt világunk, napjaink ellenpólusát éppen itt, ebben a meghatározhatatlan korban élő vallási közösségben találta meg. Mert éppen közülük kerül ki *A kis szemtanú*, egy brutális gyilkosság egyetlen tanúja. Akarva-akaratlan tehát olyan események veszik kezdetüket, melyek alapjaiban forgatják fel egy philadelphiai zsaru (Harrison Ford), az özvegy, a kis szemtanúját egyedül nevelő amish nő, (Kelly McGillis), s persze az egész közösség életét.

A *Moszkitó-part* (1986) akár *A kis szemtanú* sajátos változataként is felfogható. A hőst itt is Harrison Ford formálja meg, egy négygyerekes apát alakít, akinek egyszer csak elege lesz az előrecsomagolt, tömegfogyasztásra szánt amerikai életformából, s miután minden addigi küzdelme hiábavalónak bizonyult ezellen, lázadása meglepő formát ölt, családostul egy távoli Karib-tengeri szigeten kezd új életet. E modern robinzonád az idealizmusról és a lehetőségekről szóló filmként indul, hogy azután visszatérjen a rideg valóságba, megkérdőjelezve ugyanazon értékeket, melyekért korábban oly harcosan kiállt. Mert az idilli, utópisztikus közösség is magában hordozza bukásának csíráját, amit csak siettet a vidék miszionáriusával való szembenállás, majd három szökött bűnöző megjelenése.

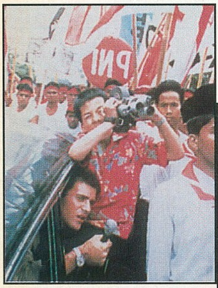
Ez a műve is, mint filmjeinek többsége, irodalmi alapanyagból, ezúttal Paul Thereaux regényéből készült. Ennek kapcsán érdemes felidézni Weir egy nyilatkozatát, amely kicsit bepillantást enged gondolatvilágába. *„Ennek a szakmának az az átka, hogy ha az ember elolvas egy könyvet, rögtön azon töri a fejét, hogyan lehetne azt megfilmesíteni... miként lehetne úgy filmre vinni, hogy megmaradjon a regény művészi ereje, mégse taszítsa a nézőket, ami pedig bizonyosan bekövetkezik, ha a regényt nem kellő körültekintéssel adaptálnák. Az érem másik oldala pedig az, hogy nemigen lehet változtatgatni sem, mert akkor éppen az marad ki a filmből, ami annyira megragadja az embert a regény olvasásakor."*

Míg a *Moszkitó-part A kis szemtanú*ra, addig a *Holt költők társasága* (1989) néhány tekintetben a *Gallipoli*ra emlékezteti az embert. *„Itt is a fiatalság szellemével találkozunk, minden reményével, vadságával és energiájával. A történet tréfákban és kalandokban gazdag."* (Weir) A helyszín egy fiúiskola. Konzervatív hagyományok és évszázados tradíciók közepette folyik az elitnevelés, a felső tízezer utánpótlásának gyártása. A poshadt állóvizet azonban egy új angoltanár érkezése kavarja fel *(Robin Williams* formálja meg), aki sajátos szemlélet módjával, egyéni



Andy MacDowell és Gerard Depardieu a Zöld kártyában



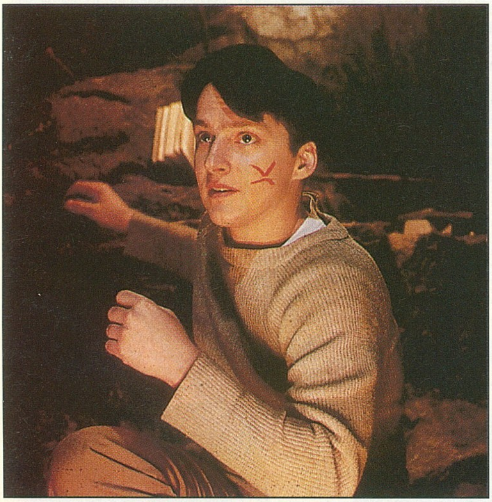




A veszélyes élet éve: Sigourney Weaver és Mel Gibson



Holt költők társasága: Robin Willams a diákok vállán



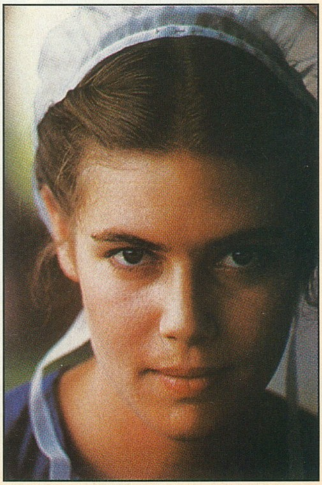
stílusával, radikális módszereivel azonnal kivívja a tantestület haragját.

Legfőbb bűne az, hogy egy új minőségű létezés lehetőségét villantja fel a tanítványai előtt. Állítja, a világ izgalmas és gyönyörű, csak fel kell fedezni. Ehhez pedig bátran szakítani kell a hagyományokkal, a megszokott régi formákkal, beidegződésekkel. Lázadás ez, egyfajta szélmalomharc, melyben az eszméit hol viccesen, hol komolyan osztja meg a fiúkkal. Az eredmény nem is marad el: törvényszerűen elbukik, ám az igazi vesztesek a diákok.

A *Zöld kártya* már két felnőtt emberről szól (1990), különös kapcsolatukról. Adott egy nagydarab, kedves francia *(Gerard Depardieu)*, aki szeretne munkavállalási engedélyt kapni az Államokban, ám ennek feltétele a zöld kártya megléte. Ennek megszerzésére a legegyszerűbb módszer névházasság kötése. Talál is egy megfelelő partnert *Andie MacDowell* személyében, ám a hivatal éber, a házassághoz együttlakás szükséges. Így kénytelenek közös fedél alá költözni, egymás életének legapróbb részleteit is megismerni. S a rengeteg hétköznapi gond mellett egyszer csak érdekes felfedezést tesznek önmagukkal és a szerelem természetével kapcsolatban. *„Az a csodálatos ebben a filmben* – mondja Depardieu –, *hogy ez egy fordított szerelem: két emberről szól, akiknek kezdetben semmi esélyük sincs kijönni egymással, nem tetszenek egymásnak, s nem is vonzódnak egymáshoz. És mégis, meg kell osszanak egymás között olyan intim dolgokat, amelyek ugyancsak ritkának mondhatók."*

Az ausztrál sztárrendező a kortárs filmművészet kiemelkedő alakja, akinek több munkájával is csak most ismerkedhetünk meg videón. Minden filmje gondolatébresztő alkotás, a romantika, számos esetben a miszticizmus szokatlan hátterével. Olyan rendező, aki képes egyensúlyban tartani a film intellektuális vonatkozásait a történet szokatlanságával. Peter Weir jövőre lesz 50 éves. Még számtalan remekművel ajándékozhatja meg rajongóit.

Sz. G. G.



Amish asszonyként Kelly McGillis A kis szemtanúban

Filmjei:

VIM BÁRÓ UTOLSÓ FELADATA (Count Vim's Last Exercise, 1967, rövid játék)
A TISZTELENDŐ ÉLETE ÉS KORA (The Life and Times of the Rev. 1968, rövid játék)
BUCK SHOTTE (1968, rövid játék)
HÁRMAN MENNEK (Three to Go, 1970, rövid játék)
A MI VÖLGYÜNK (Homesdale, 1971, dokumentumfilm)
A HIHETETLEN FLORIDAIAK (Incredible Floridas, 1972, dokumentumfilm)
MI TÖRTÉNT A ZÖLD-VÖLGYBEN? (What Ever Happened to Green Valley? (1973, dokumentumfilm)
AZ AUTÓK, MELYEK FÖLFALTÁK PÁRIZST (The Cars That Ate Paris, 1973)
PIKNIK A SZIKLÁNÁL (Picnic at the Hanging Rock, 1975) (Filmmúzeum)
AZ UTOLSÓ HULLÁM (The Last Wave, 1978)
A VÍZVEZETÉKSZERELŐ (The Plumber, 1980 tv)
GALLIPOLI (1981) (moziban, tv)
A VESZÉLYES ÉLET ÉVE (The Year of Living Dangerously, 1982) (InterCom)
A KIS SZEMTANÚ (Witness, 1985) (Duna Film)
MOSZKITÓ-PART (Mosquito Coast, 1986)
HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA (Dead Poets Society, 1988) (Buena Vista)
ZÖLD KÁRTYA (Green Card, 1990) (Buena Vista)
JOYRIDE (1992)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Nemes egyszerűséggel

Míg a hazai piacról nehéz tiszta képet kapni, addig a nyugat-európai piacok jóval áttekinthetőbbnek tűnnek, videós szokások szempontjából pedig értékelhetőbbnek. Érdekes felmérést végzett a közelmúltban – a kereskedőknek feltett kérdésekre érkezett válaszok alapján – a német Videó Intézet, áttekintve mind az eladások alakulását, mind a videósok igényét. A számok azért is érdekesek, mert külön kezelik a volt NSZK és NDK területét, s ha csak nagyon közvetve vetíthetők is a hazai videózás alakulására, ám bizonyos irányokat mégis sugallnak. A volt NSZK területén is csak a háztartások 15 százalékában van kamkorder (a videómagnók 58 százalékos részarányt vívtak ki), míg a volt NDK-részeken a családok 4 százaléka tudja családi élményeit videószalagra rögzíteni. Az első videókamera-láz – bár egy évvel korábban várták – 1989-ben volt, ekkor 370 ezer kamkordert adtak el az NSZK-ban, egy évvel később ennek kétszeresét, míg 91-ben és 92-ben 1-1 millió készülék kelt el. Az „újnémet” területek ezeket a számokat '91-ben 100, 92-ben 150 ezer eladott készülékkel fejelték meg. Megalapozott hazai adataink nincsenek, de úgy tűnik, egyelőre lélekszámra vetített hazai adataink szerényebbek. Ám már itthon is határozottabb kereslet érezhető e technika új csodái iránt is.

Tény, a piac még messze van a telítődéstől, és a gyártóknak nem kis fejtörést okoz a potenciális vásárlók pénzének kicsalogatása. A körkérdésekre adott válaszok szerint sok vásárló azért áll el szándékától, mert úgy gondolja, hogy a kamkorderek túl bonyolultak, a sok gomb és beállítási lehetőség misztikussá teszi a készülék kezelését. Ezt az értékelést mintegy aláhúzza az a tapasztalat, hogy az amatőr filmek csaknem kilenctizede vágatlan, sok bennük a zavaró mellékzaj, a snittek túl hosszúak, társasági „fogyasztásra” kevésbé alkalmasak. Valójában annak nyújtanak örömet, aki felvett élményeit azok hangulatával együtt tudja visszaidézni. Ez viszont mindinkább igazolja azokat az egyszerűsítési törekvéseket, amelyekkel egyre több készüléknél tesztjeink során is találkozunk.

•

Ennek az irányzatnak nagyon jó példája volt a Panasonic NV–G1, G2, G3 sorozata, melyet aztán a „százasok” követtek, de ugyanebbe az irányba mozdult el a Sony, a JVC, a Sanyo is. E havi tesztünk három készüléke sem bonyolultságával hívja fel magára a figyelmet, de mielőtt ezek boncolgatásába kezdünk, az előbbiek illusztrálására – szokásunktól eltérően – egy olyan készülékről adunk hírt, melyet még nem teszteltünk. Nyár derekán hallottunk először az NV CS–1-ről, mint olyan újdonságról, melynek Japánban is ez évben volt a premierje, a Panasonic fejlesztőinek jóvoltából. Magát a készüléket a berlini Funkausstellungon volt módunk kézbe venni és néhány



snittet készíteni. A szembetűnő változás a kereső: nem elektronikus képet látunk, hanem egy piciny optikán keresztül azt látja a szemünk, ahová irányítottuk a kamerát, ahogyan ez a fényképezőgépnél történik. A másik, hogy ujjunk nem tud eltévedni a gombok között, ugyanis csak két dolgot lehet tenni: a felvételt indítani, állítani, két fix gyújtótávolság (nagylátószög esetében 4 mm, tele állásban 12 mm) között váltogatni. Váltáskor az optikai nézőkében átzoomolódik a kép is. Nincs zoomállítás, fókuszszabályozás visszatekercselés és egyéb egyszerű halandót megzavaró praktika, csak felvétel van. Nincs persze lejátszás sem, az egészet majd utána otthon a házi videón tudjuk visszanézni. Az elv olyan, mint a gyorstüzelő puskáé. Előkapjuk, belenézünk és lövünk. Erre utal a Panasonic márkanév alatt olvasható „Snap Video camera" felirat is. Úgy tűnik, a dolgot már nem nagyon lehet tovább egyszerűsíteni, és a kereskedők (meg a gátlásosabb vásárlók) álma is teljesült, bár az 1500 DM-es ár megint csak gondot jelenthet. Ennyiért már kamkordert lehet venni. S ha mégis csak vágni, vagy másolni akarunk, van egy lejátszómagnónk, amellyel a gyenge snitteket, zajokat ki lehet hagyni. Úgy értesültünk, hogy éppen az ára miatt a hazai kereskedelem nem is tervezi e típus behozatalát. Persze a sok automatikának ára van, és ahhoz hogy ilyen egyszerű legyen a kamera, az elektronikának kell gondoskodnia a megfelelő viszonyok beállításáról. A gyakorlati próbálgatás ezt igazolni látszott. Az automatikus blende a kedvező megvilágítási viszonyokat választotta ki, inkább erős ellenfényeknél mutatkozott némi baj. A képrajzolás jó volt, és a színhűséget is jónak találtuk. Hangja monó rendszerű, szubjektíven ítélve nem éreztünk gondot, de igazi véleményünket csak akkor tudjuk leírni, ha mégis módunk nyílik a részletesebb gyakorlati próbákra és a műszeres vizsgálatok elvégzésére.

●

Az egyszerű kezelés jellemzi e hónapi választottainkat is a Philips M–620-as, a Panasonic NV–R50E, és a Sanyo VM–RZ1P típusait. A Philips és a Panasonic VHS-C, míg a Sanyo Video–8-as rendszerben dolgozik. Persze nem egészen véletlen az előbbi kettő VHS-C rokonsága, hiszen az M-620-as ikertestvére az ez év júliusi számban bemutatott NV–S20E-nek. Akkor úgy hittük, minden márkapartnert felsoroltunk, erre cáfol rá ez a modell. A két készülék – feliratkaik kivételével – teljesen azonos, kivéve egy apró praktikumot.

Az NV–S20E-nél a lencsevédő fedél áttetsző fehér műanyag, míg az M–620-nál fekete sapkát alkalmaztak. A könnyebbség az, hogy abban az esetben, ha fehér-

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Philips	Panasonic	Sanyo
Típus	M–620	NV–R50E	VMRZ1P
Azonos modellek*	Panasonic NV–S20E Blaupunkt CCR–540 Grundig LC310C Metz 9724 Siemens FA274	Grundig LC320C Siemens FA277 Philips M660 Blaupunkt SCR250	Siemens FA164
Rendszer	VHS-C	VHS-C	Video-8
Méretek (mm)	129x121x247	76x118x233	116x118x259
Tömeg (kg)	1,03	0,86	0,96
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320 000 (1/3")	320 000 (1/4")	320 000 (1/3")
Objektív	1:1,4	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	5–40	4,6–46	6–48
Zoom átfogás	8	10 (5 x digitálisan)	8
Szűrőátmérő (mm)	49	37	37
Ellenfénykapcsoló	van	van	nincs
Blendeszabályzó	nincs	nincs	nincs
Fehéregyensúly	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus
Úsztatás (fader)	van	van	nincs
Autofókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	1/500 (AE program)	1/500 (AE program)	1/10 000 (AE program)
Címképtárolás	nincs	van	nincs
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
FM hangfelvétel	nincs	nincs	van(mono)
Távvezérlő	nincs	nincs	van
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	SP:30 (45), LP–	SP:30 (45), LP: 60 (90)	
Képkeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Inzertsnitt	nincs	nincs	kép-hang
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Panasonic Edit	Panasonic Edit	nincs
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	van	van	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás normál (sor)	SP: 240	SP: 245 LP: 230	SP: 240 LP: 225
Video jel/zaj arány			
normál (dB)	SP: 42	SP: 40 LP: 41	SP: 39 LP: 40
Smearhatás	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele			
Normál sáv (Hz–kHz)	SP: 67–9,4	SP: 70–10,5 LP: 70–6,5	–
FM sáv (Hz–kHz)	–	–	SP: 100–13,0
Jel/zaj arány			
Normál sáv (dB)	SP: 49,5	SP: 51 LP: 48	–
FM sáv (dB)	–	–	SP: 54 LP: 53
Akusztikus arány			
Normál (dB)	41	42,5	40
Zoom (dB)	38–49	41	37
Nyávogás			
Normál sáv (%)	SP: 0,24	SP: 0,32 LP: 0,5	SP: 0,1 LP: 0,12
FM sáv (%)			

SP: normál sebesség
LP: félsebesség
* A német Video újság alapján

egyensúlyt akarunk vagy célszerű állítani, úgy ezt a sapka felhelyezésével rögtön el tudjuk végezni, a Philips kivitelnél pedig keresnünk kell egy fehér felületet.

Az ismertség okán nem bocsátkozunk az M–620 részleteinek boncolgatásába, ám néhány szóval azért mégis szót ejtünk róla. Egyrészt mert szívesen néztük meg ismét e praktikusan kezelhető készülék tudományát, másrészt nem árt felkelteni azok érdeklődését sem, akiknek figyelme négy hónappal ezelőtt átsiklott e készülék tesztjén. A kamkorder oldalán látható, olvasható szinte mindaz, ami az M–620-at praktikussá teszi. Gombjait nagyon jól helyezték el, behunyt szemmel sem művészet megtalálni és kiválasztani a megfelelőt. Nem kell sokat gondolkodni a megfelelő üzemmód kiválasztásakor sem. A kereső alatt található az ún. AE programtárcsa, mellyel teljesen automatikus vagy kézi szabályzású üzemmódra állhatunk, illetve kiválaszthatjuk a témának megfelelő sport (nagyobb zársebesség), vagy portré (kisebb zársebesség) állást, amelyhez megfelelő blendenyílás is tartozik. Külön üzemmód van gyengébb megvilágítású felvételek készítéséhez is. Itt érdemes újra szólni a relatív nagylátószögű objektívről is, amelyre a házon külön felirat is felhívja a figyelmet. Ennek hasznát igazán belsőtéri felvételeknél vesszük, amikor több fér bele a képbe. Az M–620-as, objektívjének is köszönhetően, elég dundira sikerült, nem tartozik a lapos vagy mini úti kamkorderek közé, ezzel együtt méretei kedvezőek, sokoldalú használhatóságot nyújtanak. Változatlanul praktikumai között tartjuk számon fókuszálható gyűrűjét, mely ugyan elektronikusan szabályoz, de mégis, a közvetlen beavatkozás érzetét keltve, nyugodtabb beavatkozást tesz lehetővé.

A látott kép most is a vártnak megfelelően tiszta volt, jó volt a jel/zaj arány, bár a zajok kisebb megvilágításkor felnőttek, ami a vágásnál, másolatkészítésnél jelent bonyodalmakat. A színek tetszettek, teltek voltak, de esetenként az M–620-nál is elkelt a fehérkorrekció, különben sárgásba hajlott a tónus. Hangfrekvenciás átvitel szempontjából azt nyújtotta, amit a mono állófejes hangrögzítésű készülékek tudnak, bár a nyávogás (szalagsebesség-ingadozás) értéke egy kevéssel jobb is lehetett volna.

Összességében az M–620-as nagyon praktikusan használható kamkorder mind kezdőknek, mind olyan videósoknak, akik családi útiélményeiket akarják megörökíteni.

●

A Panasonic ez év nyarán jelent meg európai piacon az NV–R50 típusú modelljével. Formatervezése, kialakítása azoknak kevésbé meglepő, akik az NV–S78-cal már találkoztak. (Video Magazin 1993. 7. szám) Úgy tűnik, a Panasonic teljes slankításnak veti alá típusait. A teljesen lapos design, mely csak a kamerát tartó kéz oldalán domborodik ki kevéssé, jó felfekvést ad a tenyérnek, s lehetővé teszi, hogy a készüléket nagyobb zsebbe vagy akár aktatáskába is be lehessen csúsztani. Az NV–R50 persze a formán kívül egyéb újdonságokat is tartalmaz. A laposabb kivitel nem kevéssé köszönhető annak, hogy a Panasonic most először alkalmaz 1/4 collos CCD-t, mely a kb. két éve használatos 1/3 colloshoz képest a kameraoptika jelentősen kompaktabb építési módját teszi lehetővé. Ennek megfelelően az optikát is sokkal kisebb egységbe sikerült összehozni, ami visszahatott a készülék tömegére is. Az R50-es akkumulátor és kazetta nélkül csupán 64 dkg, de teljes menetfelszerelésben sem nyom többet 85 dekánál.

A kezelés könnyítésére a gombokat itt is elfordítható programtárcsák váltották fel. Így az automatikus, illetve manuális üzem kiválasztása az AE gomb elfordításával történik, mint ahogy ennek továbbléptetésével lehet nagyobb zársebességet (sportfelvétel), vagy kisebb zársebesség mellett nyitott blendét (portré) beállítani, anélkül, hogy egyéb spekulációkba kellene kezdeni.

Az előlapon az objektív alatt van egy másik tárcsa, melynek külső gyűrűje a digitális funkciókat változtatja. A nemesen egyszerű lapos kivitel ellenére az NV–R50 tudományai között szerepel gyengébb fényviszonyok mellett digitális képjelerősítés, digitális képkeverés egymásba keveréssel vagy úsztatással, utánhúzásos kép készítése. Ebbe a készülékbe is beépítette a Panasonic az NV–S6E-nél már megismert képstabilizáló áramkört, amely a képelemek változásának, „mozgásának" figyelése alapján fogja meg a témát. Ilyenkor némileg csökken a bontás, de a kézremegés bizonytalanságait korrigálni tudja egy memóriaramkör. Szintén az elektronikának köszönhető a nagyobb zoomtartomány is. Az optika ugyanis 10-szeres zoomátfogást tesz lehetővé, azonban a kép elektronikusan még egy 5-szörös faktorral képes tovább nőni a tele tartomány felé. Igaz, ilyenkor a részletek bontása már romlik, de a témát még közelebb tudtuk hozni. Gyakorlatban 6–8-szoros zoomolás felett már erősen érezhető a kéz remegése, így itt már elkel a stabilizátor is – de leginkább egy állványra van szükség.

A konstruktőrök szellemes megoldást találtak a kézi fókuszbeállításra azzal, hogy egy egészen jól kezelhető tárcsát helyeztek a digitális üzemmódokat állító gyűrűbe. Erre azonban inkább gyengébb fényeknél, vagy kritikusabb kompozícióknál van szükség, mert az automatika általában elég stabilan állt rá az éles képre. Érdekes megoldású a zoomszabályozás, mely az eddigi nyomógombok helyett most egy bütykös gombra változott és attól függően változtatja a zoommotor sebességét, milyen mértékben toljuk el tele vagy széles látószög irányába.

Az elektronikus kereső az R50-nél színes, fényereje szabályozható.



A méretek csökkentéséből nem maradhatott ki az akkumulátor sem. Nemcsak méretei lettek kisebbek, hanem feszültsége is 4,3 V lett, kapacitása viszont 1,3 Ah, ami jó 30–40 perces használatot biztosított. Ami kevésbé tetszett, hogy a töltő is változott. Elmaradt a gyors kisütés gomb, helyette azt javasolja a gyártó, hogy újratöltés esetén tessék a kamerával addig járatni az akkut, míg az le nem merül, és utána lehet újratölteni. Maga a töltés művelete is körülményesebbé vált, mivel a korábbiakban a töltésjelző lámpa kialvása után még kétórás lassú töltés volt javallott, míg az R50-nél 24 órát írnak elő.

Az akkumulátorok helyes kezeléséhez ugyanis tudni kell, hogy az Ni-Cd akkukat utántöltögetni nem szabad, előbb-utóbb ugyanis „ellustul", és nem lesz képes megfelelő töltést felvenni. Turistaúton viszont az említett kondíciókkal szinte lehetetlen dolgozni, ezért legalább egy tartalékot kell magunkkal vinni, hiszen egy röpke éjszaka nem elég a regenerálódásra. Ennyit a benyomásokról, s lássuk, mi került a



szalagra. A sorbontást jónak találtuk, valamivel határozottabb volt, mint az M620-as, viszont a színeiben volt telítettebb, melegebb. Az is igaz, hogy gyengébb fényviszonyok, bizonyos megvilágítási szituációk kikényszerítették a fehérbalansz-állítást.

Az M620-as csak normál sebességű felvételek készítésére alkalmas, míg az NV–R50E-vel félsebességű üzemmóddal is rendelkezik. Ennek praktikumát szükség-helyzetben nem vitatjuk, de minőségéért már nem vagyunk oda. Bár az R50 esetében is a kb. 240–250 soros bontás csak 230 sor tájára esett vissza és a „mesterszalagon" egészen elfogadható volt a kép, az első másolaton a fák apróbb levelei kontúrt kaptak, és a kert „impresszionista" hatást mutatott. Gyengébb megvilágítási szituációknál, hasonlóképpen, a zajok elfogadhatók voltak az eredeti szalagon, de a másolat már több gondot sejtetett. Ez persze általános és a másolatok minőségromlásából következik, inkább csak azért térünk vissza rá, mert csodákat takarékos vagy szélsőséges helyzetekben itt sem lehet várni. Hang szempontjából az új Panasonic, normál sebességnél, állófejes VHS-C határok között, jót produkált, szalagsebesség-ingadozása (nyávogása) viszont elmarad a korábbi NV–S20E-től és a most ellenőrzött M620-tól.

●

A Sanyo új, VM–RZ1P típusú kamkordere annyiban meglepő, hogy ezzel a konvencionálisabb formával úgy tűnik, ismét visszatértek a lapos, egyedinek tűnő, de praktikus formáról a hagyományos felépítéshez.

Maradva tesztünk mottójánál, ez a készülék sem bonyolítja túl kezelője életét, viszonylag egyszerű szolgáltatásaival, áttekinthető gombjaival inkább a kezdő vagy a sok beállítást nem kedvelő videósoknak táborát célozza meg. A manuális funkciók jelentős részét az ún. „Fazzy Logic" áramkör veszi át, mely a fehéregyensúly, az autofókusz és a blendeautomatika vezérlését az emberi szem viselkedéséhez hasonlóan végzi. A felvenni kívánt felületet képmezőkre bontja, ezeket aztán egyenként kiértékeli, és ebből egy átlagértéket számol. Ez gyakorlatban a legkülönbözőbb szituációkban is jó színvisszaadást tett lehetővé, akárcsak a korábbi hasonló technikával készült Sanyo készülékeknél. Míg a fehéregyensúlyt a gyakorlati próbák során végig jónak ítéltük, és a színvisszadással kritikusabb megvilágítási körülmények között is meg voltunk elégedve, újra visszaköszöntek a régebbi típusoknál már megismert fókuszproblémák. Nyugodt jeleneteknél tulajdonképpen nem volt gond, viszont gyors mozgásoknál, erős snittváltásoknál kellett 2–3 másodperc, amíg beállt az élesség. Ám finom rajzolatú témáknál néha még ezt is meghaladta a fókuszautomatika finom lengedezése.

Hasonlóan másik két delikvensünkhöz, a különböző zársebességet és blendeállást igénylő felvételekhez, itt is fix programbeállítások léteznek, a különbség kezelésük szempontjából csupán annyi, hogy míg a másik két készüléknél tárcsán választottuk ki az üzemmódot, addig itt gombonyomások egymásutániságával kell váltani. Érdekes ötlet viszont, hogy miután Video-8 rendszerben dolgozó készülékről van szó – és korábbi cikkeinkben már szó esett hogy ezek általában távvezérlővel készülnek – a tervezők úgy döntöttek, minden lejátszómagnó funkcióval kapcsolatos kezelőszervet távvezérlőre helyeznek. Így a készülék első rátekintésre valóban sokkal egyszerűbb, és a kezelés is végső fokon kényelmesebb.

A látott kép vizuálisan jó benyomást keltett. A színhűségről már szóltunk, és a kép rajzolata is kiegyensúlyozott volt, igaz a függőleges vonalak (vízszintes irányú felbontás) valamivel szerényebb számot mutattak. A félsebességű felvételnél ellenben kissé több korlátot éreztünk mint az NV–R50E-nél.

Hang szempontjából az FM hang ellenére átlagosabb értékeket tapasztaltunk. Hiányoltuk viszont, hogy a VM–RZ1P-nél nincs külső mikrofoncsatlakozó.



Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video

Budapesten:

Select 86' Gm	– I., Alagút u. 4.
	IV., Virág u. 7.
Videovox	– II., Hűvösvölgyi út 64.
Csortos Gyula Videókölcsönző	– II. Kapás u. 47.
Bp. Press	– II., Margit krt. 60
Fókusz	– III., Tóga u. 8.
	III., Szérüskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	– IV. Megyeri út 224–226.
	VIII. Szigény u. 12. (ABC-ban)
	X., Hungária krt. 5–7.
Interfilm	– V., Steindl I. u. 6.
Video Club	– VI., Jókai tér 7.
Televideo	– VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	– VII., Király u. 77.
Video Nivo Alpin Piton	– VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	– XIII. Thurzó u. 5/c
R-Press	– VIII., Auróra u. 23–25.
FOTIFON	– XI., Eszék u. 9–11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Medvecz és Tsa.	– XII., Váci út 1.
Figyelő Szemek filmkölcsönző	– IX., Török P. u. 2.
BMK	– XI., Etele út 55.
Multi Video	– Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Video Nívó Bt.	– XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
New Press	– XIX., Álmos u. 6.
Patagónia Filmklub	– XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány videotéka	– XXII., Nagytétényi út 183.

Vidéken:

ZEFI Videotéka	– Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Fénypont Videotéka	– Csorna, Eötvös u. 16.
Videó és Ajándék	– Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videotéka	– 2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.
Fénypont	– Pécs, Rókus u. 3.
Tisza Mozi – Video	– Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	– Fót, Vörösmarty tér 15.
Videotéka	– Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	– Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videotéka	– Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	– Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	– Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Videotéka	– Tatabánya, Szikla u. 35.
Frici téka	– Pomáz, Eötvös u. 4.
Videotéka	– Mór, Vámos köz 6. II/9.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Keresek olyan használt vagy új vezetékes videókamerát, amelyet Telefunken VR–510-es videómagnóhoz lehet csatlakoztatni.
Cím: Füleki Sándor, 7095 Iregszemcse, Babits M. u. 7.

•

Megkímélt állapotban lévő Panasonic M7-es, MS1-es kamkorderek kedvező áron táskával, elemekkel együtt eladók.
Cím: Darnyik Dénesné, 2193 Galgahévíz, József A. u. 13.

•

HIFISEK, STÚDIÓK, MŰVHÁZAK! REVOX A77, Technics 1500 orsós magnók, FISCHER zajcsökkentő adapter és Revox hangfalak eladók. Tel.: 06(46) 368-104

•

Elvis Presley, Queen és U2 angliai klubtagság feltételeiről küldünk információt megcímzett, félbehajtott, felbélyegzett válaszboríték ellenében. Levélcím: Török Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

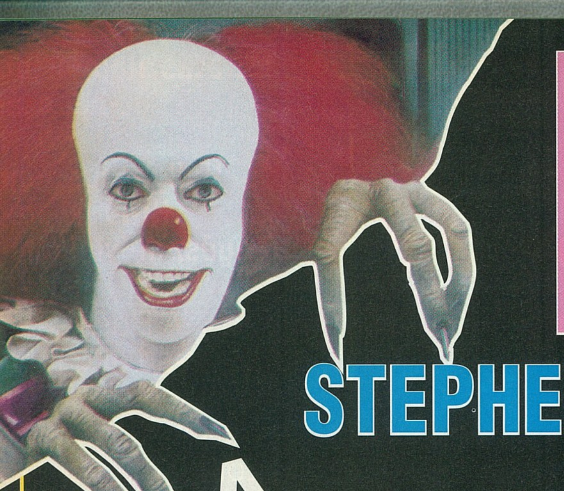
•

Külföldi pop/rock együttesek koncert-videójának listáját küldöm megcímzett, félbehajtott, felbélyegzett válaszborítékért. Levélcím: Török Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

•

Eladó alig használt Sharp VL–C 690S videókamera összes tartozékkal, táskával, az új árnál 30%-kal olcsóbban. Telefon: 215-1279.


BOSE®
Esőben, hóban is:
101 Music Monitor®
Kutatás alapján job
hangzás
Hallgasson végr
Hi-Fi sztereó
az egész helyiségben
A Bose® sajá
fejlesztésű ekvalizer
kapcsolása gondo
skodik a tiszta, finom
rajzolatú magas han
gokról és a torzítás
mentes mélyekrő
A dobozba építe
két Bass-Port mély
telt és szára
basszushangzást tes
lehetővé aká
100 W erősítőteljesít
mény mellett
BOSE
5 év
garancia!
Már ez is kapható kárpótlási jegyért!



Stephen King filmjei Magyarországon, videón:

CHRISTINE	(Mokép Videókiadó)
A GYÚJTOGATÓ	(Mokép Videókiadó)
A MENEKÜLŐ EMBER (THE RUNNING MAN)	(Video2000)
A RAGYOGÁS (THE SHINING)	(Intervideo)
TORTÚRA (MISERY)	(InterCom)
KEDVENCEK TEMETŐJE (PET SEMATARY)	(UIP-Duna Film)
STEPHEN KING: GONOSZ (STEPHEN KING'S IT)	(InterCom)
STEPHEN KING: A RÉMKOPPANTÓK (THE TOMMYKNOCKERS)	(InterCom)
CARRIE	(Intervideo)
MAXIMÁLIS TÚLHAJTÁS (MAXIMUM OVERDRIVE)	(Mokép Videókiadó)
A FŰNYÍRÓEMBER (THE LAWNMOWER MAN)	(Guild)
STEPHEN KING: ALVAJÁRÓK (SLEEPWALKERS)	(Columbia TriStar)
ÁLLJ KI MELLETTEM (STAND BY ME)	(Mokép Videókiadó, tv)
EZÜST PISZTOLYGOLYÓK (SILVER BULLET)	jön! – InterCom

STEPHEN KING
A GONOSZ

Van miből! Aligha van rajta kívül olyan modern író, akinek olyan hihetetlen példányszámban adták el, fordították le, filmesítették meg regényeit, mint éppen az övéit. Ha így folytatja, könnyen nyugdíjba küldheti Poirot mestert, a Baker Street-i urat, s Edgar Wallace krimihőseit. Van egy lényeges különbség azonban közöttük. Míg nagynevű elődei az elménket vették célba, King a zsigereinket. Adrenalinbizsergető épületes rémtörténetei a félelmeinkkel játszanak, kiszárítva nyelőcsövünket, megszorongatva koszorúerünket. Nála az általunk ismert világ rendje újra és újra megbomlik, s a hézagokba ragyogó némberek, farkasemberek, mindenféle éjszakai rémségek tolulnak. Mert King közöttük, a teremtményei között érzi igazán jól magát.

A csillagfényben osonó árnyak érdeklik. A kizökkent világ. A kóma megannyi típusa. A kinetikus tulajdonságokkal megáldott, megvert emberek sora. Az országúton vágtató acélszörnyek és a reinkarnálódó gépcsodák. S persze a félelem és a halál, az emberi természet e két állandója. Azt mondja, csak a horror és a természetfölötti történetek írói nyújthatnak lehetőséget a teljes azonosulásra, a katarzis átélésére. *„A műfaj művelői közül azok, akik a legcsekélyebb mértékben is fölfogják, mit csinálnak, tudják, az egész... témakör egyfajta sűrű a tudatos és a tudatalatti között; a rémirodalom olyan, mint egy központi metróállomás az emberi tudatban, átszállóhely a biztonságosan emészthető dolgok kék vonala és a minél előbb eltávolítandó veszélyes gondolatok vörös vonala között."*

Ha horrort olvasunk vagy nézünk, a reakciónk kétféle lehet. Vagy nem hiszünk benne, hiszen a fanatikusokon és a dilinyósokon kívül ki hisz a vámpírokban és a maguktól életre kelő tárgyakban? Ebben az esetben az ölés technikája, módja az érdekes, no meg hajlamaink kiélése, az, amiért az emberek nagy része elvegyül egy balesetet néző, tárgyaló izgatott tömegben. Vagy hiszünk benne, s



„...ahol az álom valóságnak tűnik, a valóság álomnak"

ez a keményebb, hideglelősebb. Hiszen itt nagyon is valóságos helyzetekről, a hétköznapok horrorjáról, Dosztojevszkij világáról van szó: a gyűlöletről, az el-

„A nevem Stephen King. Felnőtt ember vagyok, feleséggel és három gyerekkel. Imádom őket, és azt hiszem, ők is engem. Írásból élek, és ezt a munkát nagyon szeretem. Történeteim – *Carrie, A borzalmak városa* (Salem's Lot) és *A ragyogás* ((The Shining) – elég sikeresek lettek ahhoz, hogy teljes időmet az írásnak szentelhessem, ami nem egy utolsó dolog. Életemnek jelen pontján úgy tűnik, egészségi állapotom is kielégítő. Nemrég sikerült átszoknom a tizennyolc éves korom óta szívott filter nélküli cigarettáról egy alacsonyabb nikotin- és kátránytartalmúra, de még nem adtam fel a reményt, hogy egyszer végleg képes leszek abbahagyni a dohányzást. A családommal egy kellemes házban élünk Maine-ben, egy viszonylag szennyezetlen tó partján, ősszel egy reggel arra ébredtem, hogy a hátsó kertben a piknikasztal mellett egy szarvas áll. Jól élünk."

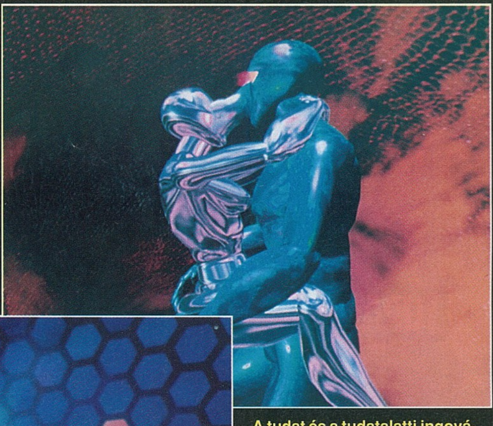


Kedvencek temetője

idegenedésről, a brutalitásról, a bennünk lakozó Mr. Hyde-ról. S ez az igazán rémisztő benne!

Az igazán nagy mesterek jellemzője, hogy e kétféle érzés között lebegtetik az embert, hol az egyik, hol a másik oldalról bombázzák. *„Valahol az álom és az ébrenlét között lebegünk félúton* – mondja King –, *ahol az idő megnyúlik és elgörbül, ahol hangokat hallunk, de nem értjük a szavakat, sem a szándékot, ahol az álom valóságnak tűnik, s a valóság álomnak."* A belevaló rémtörténetek tehát ezen a vidéken játszódnak, a tudat és a tudatalatti ingoványos határán, ahol a rémképek és szimbólumok rabul ejtik az arra tévedőt, sőt nemcsak rabul ejtik, de magukba szippantják. Különös és csodálatos vidék ez, a klasszikus és bővli rémirodalom megannyi érdekes és érdektelen figurája lakozik itt, a Gonosztól a szellemileg visszamaradott fűnyíróemberig itt tart fogadóórát Norman Bates és anyja, csikorgatja fémkesztűjét Freddy, itt ődöngenek Barker pokolbéli szörnyei. S itt várnak minket King „hősei" is.

Horroríróként egyetlen feladatot tart szem előtt – frászt hozni minden olvasóra. Olyan mesét kell föltálalni nekik – vallja –, amely lenyűgözi a betolakodót, képtelen szabadulni a hatása alól. A kitűnő jellemábrázolás, a stílus, a hangulat mit sem ér, ha hiányzik a lényeg, a figyelmet lekötő mese, történet. Nem véletlen, hogy a meseszövésben King utolérhetetlen, verhetetlen.



A tudat és a tudatalatti ingoványos határán: A fűnyíróember





Schwarzenegger A menekülő emberben

Mennyire tudatos nála, mennyire nem, regényei rettentően filmszerűek. Szinte kínálják magukat a megfilmesítésre, s ezzel a *Carrie* (1976) sikere óta rendszeresen is élnek a producerek. Alig van olyan műve, amely ne került volna filmre. A 80-as évek eleje óta tucatszámra gyártják őket. Volt idő, amikor a producerek sorban álltak az ajtaja előt. Igazán nem panaszkodhat, a műfaj szakavatott mesterei mellett – például John Carpenter, David Cronenberg, George A. Romero, Larry Cohen – a filmvilág különc zsenije, Stanley Kubrick is hozzá fordult alapanyagért. *A ragyogás* (1980) minden idők egyik leghatásosabb rettenete, egy rémületes utazás az idegpályák hullámvasútján, az emberi őrület elhatalmasodásának (illetve annak felismerésének) döbbenetes vizuális megjelenítése.

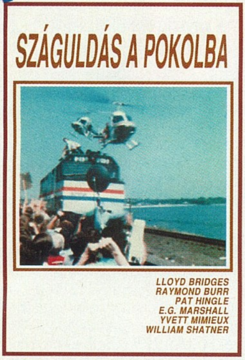
E filmek kevés kivétellel méltók a mesterhez, a szórakoztatás vagy inkább a rémisztés legmagasabb fokán előadott történetek. Egy részükben King forgatókönyvíróként, sőt színészként is közreműködött, de volt olyan is, melyet maga rendezett. S bár nyilvánvalóan van még mit tanulnia e téren, nem okozott csalódást a rendezői székben. E rémmozik sikerét látva, s a „király" termelékenységét ismerve, nem nézünk még ínséges időknek elébe. Kedvünkre borzonghatunk a nagy mester meséin, meredezhet égnek hajunk, vagy éppen frászt kaphatunk. De a klasszikusok már csak ilyenek! *„Az Isten olyan embernek teremtett, aki szeret történeteket kitalálni* – állítja King. – *Az egész hátterében tulajdonképpen egy nagyon egyszerű és önző megfontolás áll, amely egyébként minden művészt ösztönöz, az az érzés, hogy ha valamit jól csinálok és az embereknek tetszeni fog, én híres és gazdag leszek, ezért hát soha az életben nem kell többet szenvednem. Ám ez csak részben igaz. A magánéletemben lényegében nem változik semmi. A feleségem ma is ugyanúgy szól: »Steve, nincs itthon kenyér« – és én elmegyek vásárolni. Ha útközben elfeledkezem a kenyérről és csak egy ötlettel megyek haza, amely kétmilliót érhet, a feleségem akkor is csak ezt mondja: »Mindez szép, Steve, de mit eszünk a vacsorához?«"*

Szilágyi G. Gábor



A VILÁG LEGNAGYOBB
SZÓRAKOZTATÓINAK CSAPATA
JURASSIC PARK
MCA/UNIVERSAL
&
Panasonic
NV–SD20EE VIDEÓMAGNÓ
● Különleges (Super Drive) meghajtás
● 4 videófej (SP/LP üzemmód)
● Szalagsebesség szabályozás és állókép léptetés (JOG/SHUTTLE)
● Behelyezéses szerkesztés/utóhangosítás funkciók
● NTSC lejátszás PAL színrendszerű tv készüléken
● Új digitális program távvezérlő
● PAL/SECAM B–G/SECAM OIRT tv rendszerek vétele
NV–S20E VIDEOKAMERA
● 1 Lux megvilágítás igény
● Nagylátszögű objektív
● Program AE funkciók a még hatásosabb felvételek készítése érdekében
● Egyesített bekapcsoló- és felvételi indító gomb
● Nagyméretű kezdőgombok a könnyebb kezelhetőség érdekében
● Nyolcszoros, kétsebességes optikai zoom
● FADE funkció
8X/WIDE
PANASONIC/TECHNICS TERMÉKEKET ÁRUSÍTÓ BOLTOK
BUDAPEST
P/T Bemutatóterem és Mintabolt
Bp. VIII., Rákóczi út 1–3.
Szivárvány Áruház Bp. II., Mártírok útja 49.
Herta Kft. Bp. III., Vörösvári út 23.
Herta Kft. Bp. V., Belgrád rakpart 12.
Inter-Electric Ker. Kft. Bp. V., Városház u. 3–5.
Inter-Electric Ker. Kft. Bp. V., Kecskeméti u. 14.
Inter-Electric Ker. Kft. Bp. VI., Teréz krt. 39.
Informatéka Bp. VI., Teréz krt. 31.
Skála Metró Bp. VI., Nyugati tér 1/2.
HIFI Barlang Bp. VI., Szondi u. 5–7.
Procontrol Bp. VII., Wesselén yi u. 76.
Bizományi Áruház Bp. VII., Károly krt. 3/c.
Bizományi Áruház Bp. VII., Király u. 35–37.
Infocomp Kft. Bp. VII., Király u. 51.
Szivárvány UNO Kft. Bp. VIII., Baross tér 14.
Bizományi Áruház Bp. VIII., József krt. 17.
Inter-Electric Ker. Kft. Bp. VIII., Rákóczi út 27/a.
Video-Part Kft. Bp. IX. Ferenc krt. 26.
Skála Budapest Nagyáruház
Bp. XI., Október 23. u. 6/10.
Selektor Bt. Bp. XI., Móricz Zs. körtér 7.
Trendex Kft. Bp. XI., Fehérvári út 21.
INTEC Kft. Bp. XIV., Váci út 168.
Inter-Electric Ker. Kft. Bp. XIV., Hungária krt. 98.
Elektro Palota Bp. XV. Szőcs Á. u. 26.
VIDÉK
Elektro Computer Kft. Baja, Sétáló utca
Elektroház Békéscsaba, Baross u. 10.
Procontrol Debrecen, Jókai u. 1.
Paletta Elektro Áruház Debrecen, Kálván tér 2/b.
UNIO Áruház Debrecen, Piac u. 1–3.
LUXOR Áruház Debrecen, Piac u. 18.
MEGAPEX Kft. Eger, Széchenyi út 21.
MEGAPEX Kft. Gyöngyös, Szent Bertalan u. 2.
KONTUR 1. sz. Műszaki Bolt Győr, Király u. 17.
KONTUR 5. sz. Műszaki Áruház Győr, Czuczor G. u. 21.
Pepeta Szuper bolt Győr, Dr. Pogány I. u. 4–6.
Paletta Forrás Áruház Hajdúszoboszló, Hunyadi u. 29.
Kereki Kft. Kalocsa, Obermayer tér 7.
Export-Import Kft., Kecskemét, Petőfi S. u. 12.
Szigma Rt., Kiskunfélegyháza, Wesselényi u. 1.
Elektro Computer Kft. Kiskunhalas, Köztársaság u. 10.
Iparcikk Kereskedelmi Áruház
Miskolc, Eszperantó tér 1.
NCR Trade BT. Nyíregyháza, Szabó L. u. 45.
Infomix Kft. Pécs, Béri Balogh Á. u. 3.
HI-FI Galéria Pécs, Rákóczi u. 46.
HQ Bt. Salgótarján, Pécskő u. 5.
INFO-MARK Sopron, Táncsics M. u. 1.
KONTUR 103. sz. IKVA Fenyő Áruház Sopron, Árpád u.
Procontrol Szeged, Széchenyi tér 8.
HIPERFEKT Székesfehérvár, Pintér K. u. 12.
CEO Kft. Szombathely, Fő tér 16.
Bizományi Áruház Szombathely, Mártírok tere 10.
Inter-Electric Ker. Kft. Veszprém, Kereszt u. 9.
Zalaszám Kft. Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 38.
Buenos Dias C.T.
Panasonic / Technics

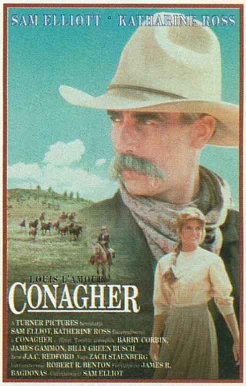
MEGJELENIK 1993. október 28-án



SZÁGULDÁS A POKOLBA

Színes, szinkronizált amerikai film

Az egyik expresszvonat Los Angelesből északra indul, a másik ugyanakkor San Franciscoból délre. Egy volt vasúti computerjavító, Prescott, magánéleti tragédia miatt működésképtelenné tette a biztosítórendszert és a két vonat egymás felé rohan - ugyanazon a vágányon.



CONAGHER

Színes, szinkronizált, amerikai film

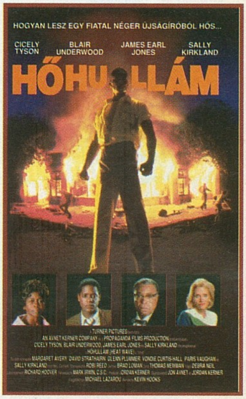
Törvényenkívüliek, bűnözők, marhatolvajok
Soha senki nem lopott el semmit Conagher-től, mig egy nő el nem lopta a szívét.



ÚTLEVÉL A TERRORHOZ

Színes, szinkronizált amerikai film

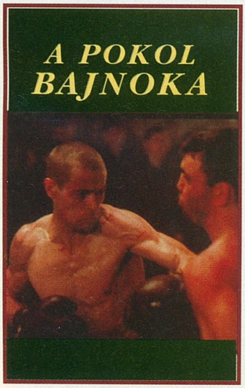
Gene válása után egy vonzó törökországi luxusutazással vígasztalja magát. Egy félreértés nyomán azonban nemsokára Izmir egyik iszonyatos börtönében találja magát és hiába küzd igazáért, a rácsok nem akarnak megnyílni számára. Más módon kell hát kijutnia Törökországból.



HŐHULLÁM

Színes, szinkronizált amerikai film

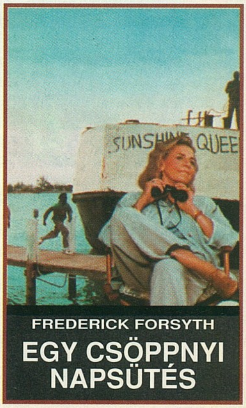
1965-ben a Los Angeles-beli Wattsban egy fehér rendőr brutálisan megver egy fiatal négert. A városban ez az utolsó szikra, amely lángra lobbantja a gyűlöletet. A Los Angeles Times-t egyedül a helybeli újságíró, Bob Richardson tudósíthatja a helyszínről, őt a városban élő testvérei és a fehér külvilág egyaránt elfogadja.



A POKOL BAJNOKA

Színes, szinkronizált amerikai film

A valós történet alapján készült film főhőse, Salamo Arouch, boxbajnok. Családjával együtt 1943-ban deportálják Auschwitz-ba, ahol a németek felfedezik tehetségét, és ettől kezdve saját sorsa, családja élete győzelmeitől függ...



EGY CSÖPPNYI NAPSÜTÉS

Színes, szinkronizált angol film.

Napsugár, Nagy Britannia utolsó gyarmata épp elnyerné függetlenségét, amikor meggyilkolják az angol kormányzót. A Scotland Yard nyomozója sötét titkokra bukkan, melyek sorra felvetik a kérdést: valóban megérett Napsugár a függetlenségre?

ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b • Telefon: 115-9411 • Telefax: 115-3048



Azt hihetnénk, ilyen névvel legfeljebb tányérmosogató lehet az ember Hollywoodban. Azt feltehetően sohasem fogjuk megtudni, hogy Mary Elizabeth Mastrantonio tányérmosogatóként hogyan vált volna be, ellenben a színészi pályán meglehetősen sokra vitte. Az enyhén szólva is szabálytalan arcú, barnásvörös hajú szépség a 80-as évek második felében írta be magát a stúdiók aranykönyvébe, a producerek fekete noteszébe, s feltett szándéka, hogy egy ideig megőrzi kivételezett helyzetét.

Egy Oak Park-i (Illinois állam) fémmunkás családjában született 1958. november 17-én. Hatan voltak testvérek – ő az ötödik a sorban –, valamennyien lányok. Csinosak voltak, szépek, s nagyszerű érzékük volt a zenéhez. Gyermekkoruk óta éltek a muzsika bűvöletében, az iskolában is azt tanulták. A lányok közül Mary Elizabeth bizonyult a legtehetségesebbnek, aki kitűnő hangja révén gyakran szerepelt különböző iskolai rendezvényeken. A különórák megtették hatásukat, hamarosan már a városi, sőt szövetségi állami ünnepségeken is fellépett. A rendszeres fellépés óhatatlanul vonzotta ahhoz, hogy közelebbről is megismerkedjen a színészi játékkal. Így lépett be az iskolai színjátszó körbe, melynek rövid időn belül egyik oszlopos tagja lett.

A mesteri szoprán

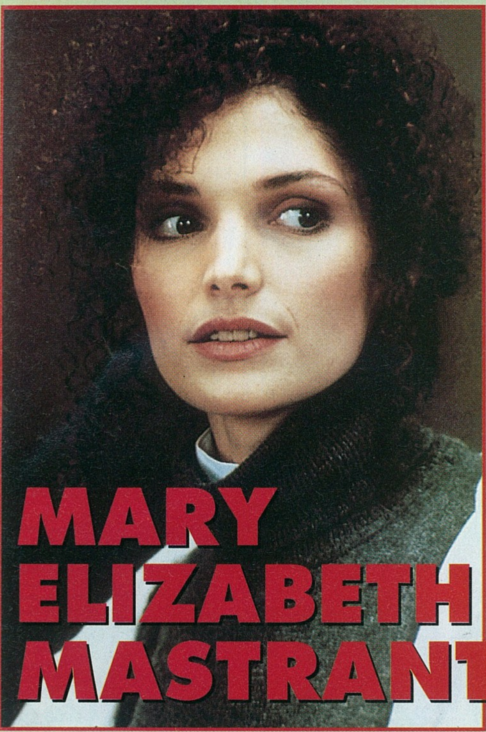
Az egyetemen énekesnői diplomát szerzett, operaszakon szopránként végzett, majd részt vett egy mesterkurzuson is. A tanulás mellett a nyári szünidőkben sem unatkozott, Nashville híres musicalszínházában játszott és énekelt. Az egyik nashville-i kirándulás különösen emlékezetes maradt számára, mert ekkor akadt meg rajta Michael Apted rendező szeme, aki adott neki egy kis szerpet a Loretta Lynn countryénekesnőről szóló életrajzfilmjében, *A szénbányász lányában* (The Coalminer's Daughter, 1980). A film nagy sikert aratott, bár a lányra – nem a bányászéra – nem figyelt fel senki, elmaradt a várt folytatás. No, nem baj, az énekesi pálya még sok reménnyel kecsegtetett. Nem is kellett sokat várnia.

Alig egy esztendővel később akkor csillant meg előtte a kiugrás lehetősége, amikor a *West Side Story* broadwayi felújításán beugróként megkapta Maria szerepét. *„New York: innen indulni óriási lehetőség a sikerre és a hatalmas bukásra is"* – emlékszik vissza az izgalmas pillanatokra. Azután felment a függöny, s elkezdődött az előadás. Mary Elizabeth pedig bevonult a köztudatba, hiszen ezt több mint ezer előadás követte, melyeken parádés alakítást nyújtott. A Bernstein-remekmű után az *Amadeus* következett, az első olyan szerep, amely nem a musicalhoz kötődött. Játékát látva még a legvérmesebb kritikusok is kénytelenek voltak megtanulni nevét. S ezt követően már nem volt megállás, zenés és prózai darabok követték egymást, majd Shakespeare *V. Henrik*je *Kevin Kline*-nal és *A 12. éjszaka, Jeff Goldblum* és *Gregory Hines* oldalán. Már be-



Kevin Costnerrel a Robin Hoodban

Aki háromszor futott neki Hollywoodnak



MARY ELIZABETH MASTRANTONIO

futott Broadway-színésznő, amikor megintcsak filmezni hívták. Sőt, egyszerre két ajánlatot is kapott.

Scorsese bizalma

A sebhelyes arcú (1983) ígéretes filmnek indult, ráadásul a nagy sztár, *Al Pacino* partnere lehetett. Mary Elizabeth Ginát játszotta, a maffiavezér Tony Montana nővérét. A történet egy klasszikus gengsztermozi, Brian De Palma-átirata a kubai emigránsról, aki a kábítószerüzlet révén a leghatalmasabb banditák egyikévé növi ki magát. Látszólag minden adott volt a sikerhez, a film mégis óriásit bukott. Nemcsak Pacino kedvét vette el egy időre a filmezéstől, de Mary előtt is bezárta a stúdiók kapuját. Ehhez hozzájárult az is, hogy a másik filmet, Martin Scorsese *A komédia királya (King of the Comedy)* című alkotását nélküle mutatták be a mozik. Az történt ugyanis, hogy egyetlen jelenete sem került be a végső változatba, valamennyi áldozatul esett a vágóasztalon.

A csalódásra csak három évvel később jelentett gyógyírt Scorsese újabb ajánlata. A színésznő visszaemlékezve erre, már inkább a humoros oldaláról közelíti meg a múltat: *„Túl rossz benyomást nem tehettem rá, ha újra hívott!"* Ezúttal már tényleg nem volt gond, *Tom Cruise* számító barátnőjének szerepében egészen az Oscar-jelölésig jutott. Ekkor kapott szerződésajánlatot a *Dallas* című tévésorozathoz. A színésznő azonban rövid idő alatt otthagyta a sorozatot, máig is szégyelli, hogy valaha is szerepelt benne.



Kevin Kline-nal (Szorul a hurok)



Willem Defoe oldalán (Fehér sivatag)

Szorul a hurok

A gyilkosságok egy éve kezdődtek, egészen pontosan 11 hónapja. Az átlag: havi egy áldozat. Januárban esedékes a következő, s mivel a gyilkos nem tréfál, ez biztosra vehető. Egy, csak egy ember állíthatná meg, *Nick Starkey*, a kirúgott szuperzsernyák. A helyzetet azonban némileg bonyolítja, hogy fivére a rendőrfőnök, akivel egy lányt szerettek, de ő annak felesége lett. S ott a polgármester is, aki visszahelyezteti, mert még nem tudja, hogy a lányával jár. Jól megvannak tehát, s a régi érzelmek sem hűltek ki igazán, így semmi akadálya annak, hogy a gyilkos utáni hajsza közben az érzelmi szálak összekuszálódjanak. A *Szorul a hurok*ban (1988) nagyszerű társaság jön össze az ágyban, a lehengerlő *Kevin Kline* és a két lány – *Susan Sarandon* és *Mastrantonio* – az oldalán. A színésznő ezt mondta szerepéről: *„Bernadette modern lány. Ismeri Christine-t (az ellenlábas Sarandont), de önmagát is, épp ezért a Nickért folyó csatában nem tartja igazán veszélyesnek vetélytársnőjét. Viszont érzi, hogy ő is védelemre szorul: ez és a kíváncsiság vezeti a nyomozóhoz".*

A krimibe oltott társadalmi komédia forgatása alatt Mary Elizabeth jól megértette magát a rendezővel, az ír származású *Pat O'Connor*ral. Az együttműködésnek később folytatása lett, a rendező a színésznőre bízta a következő filmjének, *A szerencse bolondjai*nak (1990) egyik főszerepét. Az első világháború után játszódó történet egy ír protestáns család drámája, amely békeszeretete ellenére belekeveredik az országot sújtó polgárháborúba.

Cameronnal a mélységben

Mielőtt azonban e dráma kiteljesedhetett volna, a kisasszonyra egy nagy lélegzetvétel s *A mélység titká*nak (1989) megfejtése várt.

James Cameron filmjében maroknyi kutatót vezényelnek ki a balesetet szenvedett katonai tengeralattjáró mentésére. Munkájuk során belebotlanak egy rakás idegenbe – Spielberg után szabadon. Harmadik típusú találkozásuk meggyőző bizonyítékát adja annak, hogy ezúttal nem moziszörnyekkel, ha-



A mélység titka



Szorul a hurok

nem jószándékú, segítőkész fajtával van dolguk, bár a különleges kommandóegység tagjai elleni harcban mégsem rájuk, hanem a rettenthetetlen főmérnökre *(Ed Harris)* és talpraesett barátnőjére *(Mastrantonio)* vár a feladat, hogy megmentsék az emberiséget legfőbb ellenségétől – önmagától. Talpraesett barátnőnk e harc során ideig-óráig még az életét is feláldozza! A szuper sci-fi fontos állomás volt Mastrantonio pályáján, bár sokat gondolkodott azon, elfogadja-e egyáltalán a szerepet. Végül nem bánta meg, különösen, hogy *„jobb akciórendezőt keresve sem találtam volna Cameronnál”.* A technikával viszont azóta sincs kibékülve, mert néha az az érzése támad, mintha ez fontosabb lenne a színésznél is. A mozinak köszönhetően mindenesetre újra címlapsztori lett belőle, rengeteget írtak róla. Talán ez is közrejátszott abban – no meg az, hogy éppen a közelben forgatott –, hogy amikor *Robin Wright,* a legeslegújabb Robin Hood-filmváltozat kiszemelt Marionja a terhessége miatt visszalépett, őt hívták a helyére.

Costner, Rourke oldalán

A *Robin Hood, A tolvajok fejedelme* (1991), a nagy felhajtás, a látványos körítés ellenére a kritikusok szemében meglehetősen sótlanra sikeredett. Nem mond ennek ellent az elsöprő közönségsiker, hiszen a Farkasokkal táncoló *Kevin Costner* elviszi a filmet. A baj egyik forása azonban talán éppen Marion szerepe. Mintha a forgatókönyvírók elfeledkeztek volna Robin kedveséről, alakja, jóságos jelleme hétköznapira sikeredett. Mary Elizabeth legfeljebb szépségét és mosolyát adhatta a sikerhez, színészi képességeiről nem ez a film lesz a legárulkodóbb.

Többet mutathatott meg magából a *Fehér sivatag*ban (1992), mely egy feszült politikai thriller, váratlan fordulatokkal, a középpontban *Mickey Rourke*kal, *Willem Defoe*-val, s egy sivatagi hullával, a kezében félmillió dollárral. Amikor a jelentéktelen kisváros jelentéktelen seriffje nyomozni kezd az ügyben, hamarosan egy kegyetlen, könyörtelen világban, az illegális fegyverkereskedelem világában találja magát. Ennek része Lane Bodine is, ez az erős, csábító külsejű, unatkozó kalandornő, aki azonban ha kell, képes megvédeni magát. *„Nem hiszem, hogy megfelelően mérlegelné cselekedeteit. Nem él túlzottan óvatosan”* – mondta szerepéről a színésznő. Amiért úgy döntött, hogy mégis eljátssza Lane szerepét az az, hogy *„a történet kifinomult és körmönfont. Mindig történik valami a háttérben, ami érdekessé teszi az eseményeket.”*

Mary Elizabeth Mastrantonio kilóg a hollywoodi szabványszépségek sorából. Intelligens, nagy játéktudású színésznő, aki elsősorban a karakterszerepekben érzi jól magát. A nehézkes indulást követően a szerencse is melléle szegődött, a kasszasikerek biztossá tették helyzetét az élvonalban. Ennek ellenére nem halmozza a szerepeket, évente általában csak egy filmet forgat. Ebben persze közrejátszik az is, hogy nem mondott le végleg a világot jelentő deszkákról sem; amikor csak teheti, visszatér a színpadra. S természetesen nem feledkezik meg a zenéről sem, hiszen mint vallja: *„A zene a legcsodálatosabb világ számomra.”*

Sz. G.

Mary Elizabette Mastrantonio filmjei:

A SEBHELYES ARCÚ (Scarface, 1983) r: Brian De Palma (decemberben videón, Buena Vista)
A PÉNZ SZÍNE (The Color of Money, 1986) r: Martin Scorsese (jön)
ÉLET-HALÁL TÁNC (Slam Dance, 1987) r: Wayne Wang (tv)
SZORUL A HUROK (The January Man, 1988) r: Pat O'Connor (InterCom)
A MÉLYSÉG TITKA (The Abbyss, 1989) r: james Cameron (Guild)
A SZERENCSE BOLONDJAI (Fools of Fortune, 1990 angol) r: Pat O'Connor
AKCIÓOSZTÁLY (Class Action, 1991) r: Michael Apted
ROBIN HOOD, A TOLVAJOK FEJEDELME (Robin Hood – Prince of Thieves, 1991) r: Kevin Reynolds (InterCom)
FEHÉR SIVATAG (White Sands, 1992) r: Roger Donaldson (moziban bemutatott, jön novemberben videón: InterCom)

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

VIDEO PREMIER • OKTÓBER 28.



MADONNA

ROSANNE ARQUETTE

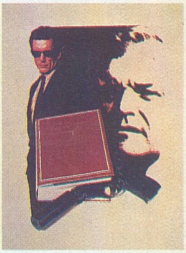
KÉTSÉGBEESVE KERESEM SUSANT

(Desperately seeking Susan)

JAMES WOODS BRIAN DENNEHY

BESTSELLER

EGY BÉRGYILKOS VALLOMÁSAI

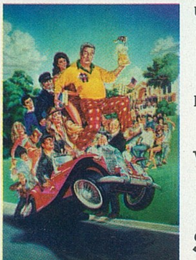


Los Angeles, 1972

Három Nixon-álarcos bűnöző hatol be a rendőrség raktárába és egy hatalmas tűzpárbaj után rengeteg pénzzel távoznak. Dennis Meechum (BRIAN DENNEHY) rendőrtársai a helyszínen meghalnak, de ő csodával határos módon életben marad.

Los Angeles, 1987

Desnnis bűnügyi regények írásaiból tartja fenn magát. Egy kikötői lövöldözésben megint veszélybe kerül az élete, de egy idegen váratlan közbelépése megmenti az életét. Másnap üzenetet talál kocsija szélvédőjén: az idegen randevút kér tőle és egy könyv megírására kéri. Régi újságcikkek alapján Meechum rájön, hogy legújabb bestseller regényének főszereplője bérgyilkos volt és részt vett az 1972-es rablásban is. De már nincs visszaút: vagy élete legnagyobb művét írja meg, vagy életét veszti...



Újra beiratkozott a suliba, hogy halmozza az élvezeteket

RODNEY DANGERFIELD

VISSZA A SULIBA

(BACK TO SCHOOL)



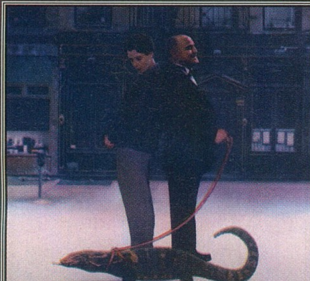
Rossz hír: megszálló vendégek érkeznek.
Jó hír: nincs

JOHN LARROQUETTE
KIRSTIE ALLEY

Kitúr-lak

(MADHOUSE)

MarkBannister még nem tudja... De honnan is tudná? Pedig olyan szépen indult minden. A jól menő, krisztusi koron éppen átlépett, tehát még fiatalnak mondható bankszakember (JOHN LARROQUETTE) és felesége, Jessica, a jónevű, közszeretetnek örvendő tévériporter (KIRSTIE ALLEY) felépítik életük első házát Santa Monicában. Beköltöznek és már-már élveznék a nyugodt családi élet minden áldását, amikor egy furcsa levelezőlappal kopogtat a postás. Mark tizenöt éve nem látott unokaöccse, Fred jelentkezik, hogy amennyiben lehetséges, a feleségével együtt meglátogatná a kuzint ott a napfényes Kaliforniában. Minden jel arra mutat, hogy Bannisteréknél fognak lakni! Ráadásul nemsokára beállít Jessica hajdan jobb napokat látott, de még mindig nagyon vonzó nővére és éppen ügyeletes párja. Természetesen ők is maradnak, mint ahogyan mindazok, akik valaha, valamilyen ürüggyel betették a lábukat a házba...



MARLON BRANDO

MATTHEW BRODERICK

AZ ÚJONC

(THE FRESHMAN)

STEVE MARTIN, CHEVY CHASE és MARTIN SHORT

A HÁROM AMÍGÓ

(THREE AMIGOS)



A három állástalan és nagypofájú némafilmszinész végre komoly megbízást kap Mexikóból. Nagy reményekkel kelnek útra, hogy 10.000 pezóért előadják komikus számukat. Valójában azonban félreértés történt: a kis mexikói falucska lakói azzal a feladattal bízzák meg a művészeket, hogy szabadítsák meg a falut El Guapo és kegyetlen bandája fosztogatásaitól. A távirat szövege egy kicsit átalakult út közben, így hőseinket számtalan meglepetés, félreértés és bonyodalom várja. Végül tisztázódnak a dolgok és a banditák is megkapják a magukét.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	HEVES MEGYEI M. V.	ALPIN PITON GMK (VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA)	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1054 Budapest,	1087 Budapest,	1113 Budapest,	3300 Eger	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Steindl I. u. 6.	István u. 41-43	Karolina út 65.	Sándor Imre u. 2.	Köztársaság tér 10.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lőcsey u. 12/b.
T.: 111-7440	T.: 141-4734	T.: 209-0933	T.: 36/310-553	T.: 113-9837	T.: 131-5100-5109/176m.	T.: 164-2055


video
magazin



MARY ELIZABETH MASTRANTONIO





Brian Bosworth a világ legjobban fizetett csonttörője volt, amikor 1989-ben évi 11 millió dollárért leszerződött a Seatel Seahawks csapatához. Így kezdődött Ram-Boz – ahogy szurkolói hívták vagy The Boz – ahogy önmagát nevezte – futballkarrierjének története, amiben az a különleges, hogy ilyen magas áron még nem igazoltak át amatőrt amerikai profi ligába.

Egyetemi – college-sportoló – éveiben The Boz kőkemény védőjátékával vívta ki kollégái félelemteljes tiszteletét. A szó legszorosabb értelmében mint egy terminátor pásztázta a pályát és aki más mezt viselt, az máris veszélyben érezhette magát. Az ellenfél játékosai ezért, amennyire csak lehetett, kitértek előle, mert akire The Boz ráhajtott, az biztosan a bordáival fizetett.

A profik között, akik sokkal keményebben adnak és kapnak, The Boz már nem hatott olyan félelmetesnek. A harmadik játékidényben annyi sérülést szedett össze, hogy mindössze két meccsen volt a pályán. Vad fiú – wild boy – image-e még ezt sem sínylette meg. De menedzsere és barátja, Gary Wichard szorgalmazta, hogy valami mással is foglalkozzon az amerikai futballon kívül: *„A futball nem elég Briannak. Amikor első alkalommal találkoztunk, láttam hogy egyike azon keveseknek, akik olyan nagyok, mint az élet."* S még javában folytak a rangadók, amikor elkezdte egyengetni Brian művészi karrierjét. A rosszalló vezércik címek sem nyugtalanították, amiért Brian az évadzáró mérkőzésen egy baloldali egyesület trikójában szaladgált fel alá az oldalvonal mentén. Fő az, hogy mindenki Bosworthról beszélt, aki ekkor már Amerika egyik leghíresebb és legnépszerűbb futballistája volt. Brian Bosworth 23 évesen íróként is bemutatkozott a *The Boz – Egy modern antihús vallomásai* című önéletírásával, amely egy hétig vezette a The New York Times bestseller listáját. Wichard kulturális karriert szánt pártfogoltjának. Ez abból is kiderült, hogy a Rolling Stone magazinnak adta el a könyv előzetes közlési jogát és nem a Sports Illustratednek, pedig az háromszor annyit fizetett volna, mint amennyit a zenei és kulturális magazin az asztalra tett.

Nem sokkal ezután Brian Bosworth színészet leckéket vett a New York-i Herald Gurkintól, aki arról híres, hogy bárkit rövid idő alatt csaknem profi színésszé tud képezni, és a profi futballistának épp erre volt szüksége, aki frissen szerzett színészi ismereteivel már kisebb szerepeket vállalhatott volna olyan produkciókban, mint A bosszú börtönében vagy a Tango és Cash; amit Wichard ellenzett: *„Brian Bosworth a legjobb úton van afelé, hogy a 90-es évek hősévé váljon. Ha elvállal kisstílű szerepeket, amiben alulmarad Stallone-val szemben, rajongói azt fogják hinni, hogy nem is olyan kemény, mint amilyennek eddig gondolták."*

Egészen más volt a helyzet, amikor *Michael Douglas*, aki producerként legalább annyira sikeres, mint színészként, főszerepet ajánlott fel Brian Bosworthnak a The Brotherhood (Testvériség) című filmben. A cselekmény középpontjában egy FBI ügynök áll, aki beépül egy bűnöző motorkerékpáros bandába. A film rendezője Bruce Malmuth lett volna, aki nem sokkal azelőtt vitte filmre a *Hard to Kill*-t Steven Seagallal a főszerepben. Kezdetben úgy tűnt, minden pompásan halad. A rendező Malmuth hangoztatta, örömmel dolgozik The Bozzal, akinek sztárkvalitásai megegyeznek Stallone-éival és Schwarzeneggerével: *„Számomra Brian Bosworth éppolyan, mint Marlon Brando, James Dean vagy Garey Cooper."* Malmuthnak mégsem sikerült kibontakoztatnia az exfutballista sztárkvalitásait, és a 13. forgatási napon feladta. A filmgyártók Bosworth-tól egy különc kemény fickó karakterét várták, Malmuth pedig épp egy olyan jeleneten dolgozott, amiben a főhős sír. Ekkor Rick Biber, az egyik producer közbelépett: *„Nekem el kell adnom ezt a filmet és azt kell nyújtanom, amit a közönség elvár; ami biztos nem a nyafogó Bosworth."*

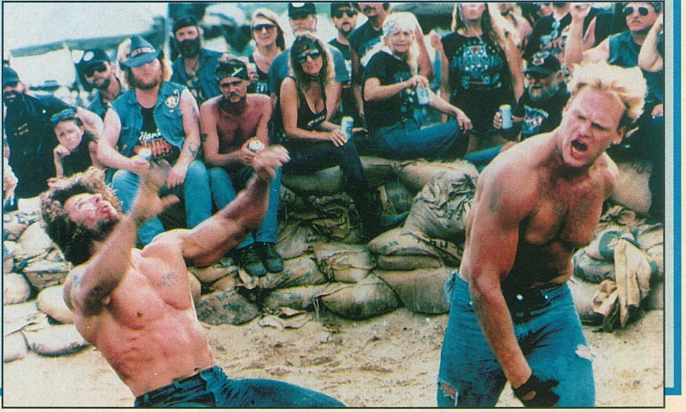
Így Craig Baxley (Action Jackson) vette át a rendezést. A költségeket az addigi 10 millió dollárról 25 millió dollárra emelte, és új címet adott a filmnek: *Stone Cold.* (Hideg, mint a kő) Ettől kezdve Michael Douglasnak sem lehettek kétségei afelől, hogy Brian Bosworth a következő évtized akciófilmhőse. További két filmre szerződtette, ami egyben az exfutballjátékos eltávolodását is megindokolja a profi sporttól: *„Sohasem akartam életemet teljesen a sportra építeni... Az is foglalkoztatott, hogy áttérek a filmezésre... A rendezőváltás után szerepemet úgy alakítottuk át, hogy az én image-emet adja. Semmi mást nem kellett tennem, mint önmagamat eljátszani. Nem próbáltam meg átlépni saját horizontomon."*

Mivel a nagyok Bronson, Estwood, Stallone és Schwarzenegger már túl vannak a negyvenen, Brian Bosworthnak mint a 90-es évek akciófilm szupersztárjának sokan reményteljes jövőt jósolnak. – „Elválik" – nyilatkozta. *„Azok közül, akik megnézik a Hideg, mint a kőt, nyilván senki sem fogja azt mondani, hogy ez a színész tulajdonképpen egy futballista, hanem már egy színészt látnak egy szerepben: Joe Huffot, akit Brian Bosworth jelenít meg."*

M.

BRIAN BOSWORTH,

aki hideg, mint a kő



MOKÉP

1



1. Öböl-akció
2. A hölgy nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl, csak cseveg
3. A svihák
4. Már ez is probléma?
5. A 4-es labor őrültje
6. Rosalie vásárolni megy
7. Frivol vallomások
8. Tűsarok
9. London megöl engem
10. Napjaink félelme
11. Fracassa kapitány
12. Meztelen ebéd
13. Bumm-bumm
14. Querelle
15. Hogyan lettem vezérigazgató?
16. Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett
17. Bohózat lőporral
18. Hollywoodi lidércnyomás
19. Szűnj meg, Fred!
20. Európa

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP–DUNA FILM

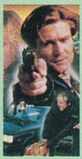
1



1. Jól áll neki a halál
2. Beethowen
3. Komputerkémek
4. Cape Fear – A rettegés foka
5. Állj vagy lő a mamám
6. Jöttem, láttam, beköltöztem
7. Túl az Óperencián
8. Talpig zűrben
9. Véres ököl
10. A jövő fegyvere
11. Agymenők
12. Wayne világa
13. Gyerekjáték 3.
14. Ice Baby
15. Halálszakasz
16. Tűzvonal
17. Krómkommandó
18. Az alkusz nem alkuszik
19. Sárkánytűz
20. Gyilkos elme

DRIVE IN 2000

7



1. Az idő száműzöttje
2. Interceptor
3. Élő pajzs
4. Rejtett szemek
5. A legyőzhetetlen
6. Drogháborúk
7. 24 óra éjfélig
8. Chuck Norris: A bérgyilkos
9. Tony és a maffia
10. XTRO 2
11. Hellraiser
12. A hollandus
13. Becsület és dicsőség
14. Forró börtön
15. A szemtanú halála
16. A Sólyomszemű
17. A zsoldos törvénye
18. Amerikai nindzsa 5.
19. Ski Patrol
20. Elszabadult pokol

VIDEO RENT

1



1. A szerelem művészetének kézikönyve
2. Mindenre elszántan
3. Motor terror
4. Fortress
5. Gyilkos bábuk
6. Lézermisszió
7. Rendőri megbízatás
8. Invázió
9. Idegen a világűrből
10. Sötét angyal
11. Fekete sas
12. Sólyom-sziget küldetés
13. Az időkapu – Vadak ura 2.
14. Édes élet Tirolban
15. Árnyékvadász
16. Az arany, amiben hiszünk
17. Száműzöttek bolygója
18. Fehér fantom
19. Időcsúszás
20. Támadó a mélyből

bmk VIDEOTÉKA

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12

BMK

1



1. Egy becsületbeli ügy	(Columbia TriStar)
2. Reszkessetek, betörők 2.	(Guild)
3. Egy ártatlan ember	(Buena Vista)
4. A rémkoppantók	((InterCom)
5. Gyilkos lövés	(Buena Vista)
6. My Girl	(Columbia TriStar)
7. Agymenők	(UIP DUNA Film)
8. Az ördög jobb és balkeze II.	(MOKÉP Videókiadó)
9. Őrjítő vágy	(Guild)
10. Zöld kártya	(Buena Vista)
11. Semmit a szemnek...	(InterCom)
12. Filofax	(Buena Vista)
13. Fogd a nőt és fuss!	(Buena Vista)
14. Folt a zsákján!	(Columbia TriStar)
15. Képeslapok a szakadékból	(Columbia TriStar)

Art VIDEOTÉKA

1. Egerek és emberek	(InterCom)
2. A majmok bolygója	(Guild)
3. Megölni egy papot	(Columbia TriStar)

FÓKUSZ üzletek címei:

4



1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.
1031 Budapest, Huszti út 17.

1. Egy becsületbeli ügy	(Columbia TriStar)
2. Halálra jelölve	(Guild)
3. Filofax	(Buena Vista)
4. A gonosz	(InterCom)
5. Dili-vízió	(Guild)
6. Tiszta szerencse	(UIP-Duna Film)
7. Fogd a nőt és fuss!	(Buena Vista)
8. Csodás hajsza	(Fókusz)
9. Reszkessetek betörők 2.	(Guild)
10. A rémkoppantók	(InterCom)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. október 31-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

L I S T A

ZOOM

1

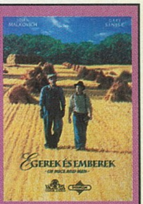


1. Spymaker
2. Tűzmadár akció
3. Suttogó Halál
4. Tűzvonalban
5. Nikita
6. A borzalom 21 órája
7. Gyilkosságok varázsszóra
8. Halálos biztonsággal
9. Condor
10. Vasangyalok II.

INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

InterCom
COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO

2



1. Halálos fegyver 3.
2. Az utolsó mohikán
3. Semmit a szemnek – Egy láthatatlan ember feljegyzései
4. Nincs bocsánat
5. Stephen King: Rémkoppantók
6. Mama pici fia
7. Elemi ösztön
8. Dől a lé!
9. 2010: A kapcsolat éve
10. My Girl – Az első szerelem
11. Éjféli bunyó
12. Az igazak
13. Folt a zsákját
14. Gulag
15. Menekülés a győzelembe
16. Tökéletes katona
17. A lángoló Mississippi
18. Egerek és emberek
19. Férjek és feleségek
20. A bárányok hallgatnak

GUILD

1

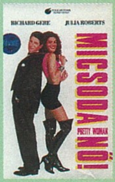


1. Reszkessetek, betörők 2.
2. Halálra jelölve
3. Mint a tűz
4. 1492 – A Paradicsom meghódítása
5. A fűnyíróember
6. A mama pici fia
7. A végső megoldás: Halál 3
9. Még drágább az életed
10. Hoffa

BUENA VISTA

Buena Vista Home Video

3



1. Zöld kártya
2. Arachnophobia
3. Micsoda nő!
4. Három férfi és egy bébi
5. Egy ártatlan ember
6. Fogd a nőt és fuss!
7. Feketeszakáll szelleme
8. Roger nyúl a pácban
9. Gyilkos lövés
10. Rocketeer

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

1



1. Halálra jelölve (Guild)
2. Jól áll neki a halál (UIP-Duna Film)
3. Komputerkémek (UIP-Duna Film)
4. Az utolsó mohikán (InterCom)
5. A rémkoppantók (InterCom)
6. Nincs bocsánat (InterCom)
7. Egerek és emberek (InterCom)
8. 1492 – A Paradicsom meghódítása (Guild)
9. Egy becsületbeli ügy (Columbia TriStar)
10. Nőstény ördög (Columbia TriStar)
11. Halálszakasz (UIP-Duna Film)
12. Reszkessetek betörők 2. (Guild)
13. A fűnyíróember (Guild)
14. Filofax (Buena Vista)
15. Gyilkos szem (UIP-Duna Film)
16. Mama pici fia (Guild)
17. Éjféli bunyó (InterCom)
18. Őrjítő vágy (Guild)
19. Fogd a nőt és fuss! (Buena Vista)
20. Egy ártatlan ember (Buena Vista)

INTERVIDEO

1

JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest VII., Király u.–Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest IX., Török Pál u. 2. – a Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva a hét minden napján 9–21^{h}-ig



1. 1492 – A Paradicsom meghódítása (Guild)
2. Halálra jelölve (Guild)
3. Jól áll neki a halál (UIP-Duna Film)
4. Rémkoppantók (InterCom)
5. Reszkessetek betörők 2. (Guild)
6. Gyilkos lövés (Buena Vista)
7. A fűnyíróember (Guild)
8. Zöld kártya (Buena Vista)
9. Nincs bocsánat (InterCom)
10. Micsoda csapat! (Columbia TriStar)
11. Mama pici fia (Guild)
12. Forrongó évszak (InterCom)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. október 31-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK filmkölcsönzőből! (Bp. IX., Török Pál u. 2.) Használja fel november 1-jéig!

A nagy intrikus

DANNY De Vito

A külső adottságok néha különös értelmet kapnak egy színész életében. Jól példázza ezt Danny De Vito esete, aki a *Taxi* című televíziós sorozatban talált erre az enyhén degenerált, mélységesen és leplezetlenül korrupt figurára, melyet tovább csiszolt, és érlelt, s így idővel a mozi talán legalacsonyabb szupersztárjává nőtte ki magát.

Filmszínészként *Christopher Lloyddal*, egykori sorozatbeli partnerével ugrott ki a *Crazy Danny*-vel, majd De Vitónak *A smaragd románca* és a folytatás, *A Nílus gyöngye* elég volt ahhoz, hogy a 80-as évek legjobb amerikai komikusaként áradozzon róla a kritika. Kis ember is lehet nagy sztár a film iparágában.

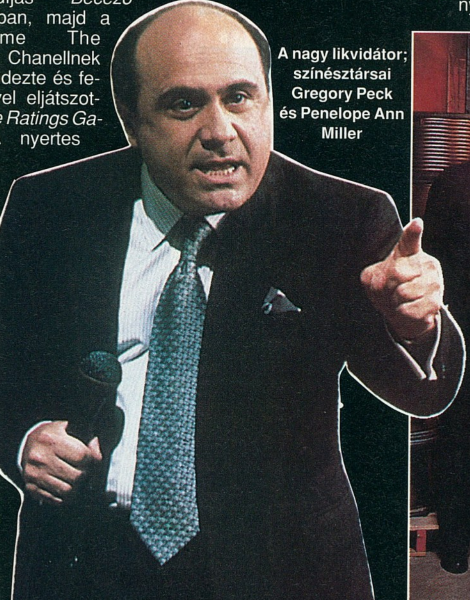
A termet nem akadály

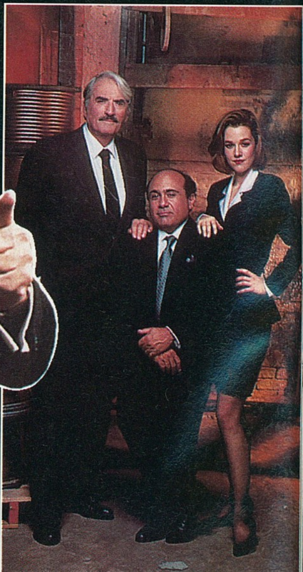
Danny De Vito színészi karrierje gimnáziumi éveire nyúlik vissza, amikor először állt közönség elé, Assissi Szent Ferenc szerepében, s miután leérettségizett, rövid gondolkodási idő után az Amerikai Drámai Művészetek Akadémiáján (American Academy of Dramatic Arts) folytatta tanulmányait. A pályakezdésnél De Vitónak alkati adottságai okozták a legtöbb gondot, amin mindjárt túltette magát, amint tanára és barátja jóvoltából első színpadi szerepét eljátszhatta, amit újabb és újabb „felkérések" követtek. *A Száll a kakukk fészkére* Braodway-előadását látva hívta meg *Michael Douglas* producerként az ugyanabból a műből készült, később Oscar-díjas filmjéhez, Martini szerepére. Danny De Vito ettől azonban még nem vált ismerős arccá, viszont színházi fellépéseivel párhuzamosan már filmezett is, így a *Goin' South*-ban (Délnek) ismét *Jack Nicholson*nal egy szereposztásban, mígnem az említett *Taxi* című televíziós sorozat elképesztően korrupt diszpécser figurájaként a nézők és a szakma érdeklődését egyaránt felkeltette maga iránt. Az ifjú De Vitót ambíciói arra sarkallták, hogy önmaga is írjon és rendezzen. Így színésznő feleségével, Rhea Perlmannel közös munkájukat, a *Minestroné-t* két alkalommal vetítették a Cannes-i Filmfesztiválon, míg 16 mm-es fekete-fehér rövidfilmjükkel, *a Sound Sleeper*rel a Brooklyni Fesztiválon nyertek első díjat.

De Vitónak kellemes mellékszerep jutott a szintén Oscar-díjas *Becéző szavak*ban, majd a Showtime The Movie Chanellnek megrendezte és feleségével eljátszotta a *The Ratings Game* (A nyertes játszma) című televíziós szatírát, s végül a *Kathleen Turnerrel és Michael Douglas*szel alkotott nagy triásszal végleg *A smaragd románcában* futott be. E filmben Turner írónőt alakít, akinek novelláiban De Vito újból és újból, felbukkanó figura.



Rendezés közben





A nagy likvidátor; színésztársai Gregory Peck és Penelope Ann Miller

A nagy likvidátor

Ezután Danny olyan ingoványos talajra lép, mint a *Főhi-*



Dobjuk ki anyut a vonatból...

hivatal, ám ismét komikusi tehetsége legjavát adhatta a honi tékákba most eljutott Borzasztó emberekben, a feleségét alakító *Bette Midlerrel*, aki köddé válik, amikor férje, az üzletember gyilkosságot tervez ellene. De Vitónak ez az alakítása a Brian De Palma típusú korrupt, cinikus, trágár, de ezzel együtt rendkívül szeretetreméltó hősök mögé sorakozik fel (A smaragd románca, A Nílus gyöngye, Borzasztó emberek, A nyertes játszma). Ezt követően De Palma vígjátékával, az *Okos fickók*kal vesztegette az idejét, amíg önmaga elő nem állt újabb írói, rendezői és színészi vállalkozásával, a *Dobjuk ki anyut a vonatból* (Idegen egy vonaton) sztorija szolgált alapul. De Vito ezúttal olyan férfit alakít, aki, „hogy megszabaduljon" a „minden freudi



Az Ikrekben...

anyák anyjának" gondoskodásától, cseregyilkosságot ajánl tanárának *(Billy Crystal)*, akit felesége tett képtelenné az írásra. Ellopta bestsellerét, és saját nevén adatta ki, s annak szerzői díjából él Hawaiiban. Az egyezség létrejön, és a mulatságos eredmény sem marad el... De Vito, miután játszott *Barry Levinson Bádogemberek*jében, ismét írói és rendezői mi-



Kathleen Turner és Michael Douglas megkeserítőjeként a Rózsák háborújában

nőségben, valamint színészként jelent meg a *Rózsák háborújá*ban talán a legvígabb komédiában, melyet valaha is írtak a válásról.

A Da Palma-i De Vito egy újabb variációval állt elő Norman Jewinson *A nagy likvidátor*ában – *Gregory Peckkel, Penelope Ann Millerrel.* Az egoista Lawrence Garfield (De Vito) csőd szélén lálló vállalatok részvényeinek felvásárlásával növeli egyébként hatalmas vagyonát.

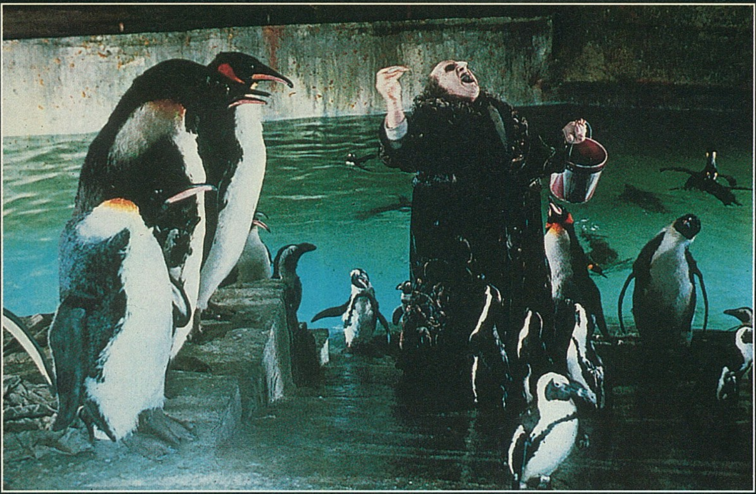
A játszma rutinosan folyik a New England Kábel Rt. esetében is, azzal a különbséggel – s erről szól a film –, hogy a Kábel Rt. ügyvédnője, Kate (Penelope Am Miller), aki ügyes, okos és csinos is, és Garfield (De Vito) a tapasztalt, rámenős és gátlástalan üzletember miként hozzák elő egymásból a férfit és a nőt. Amelyre láthatóan milndketten oly érzékenyek...

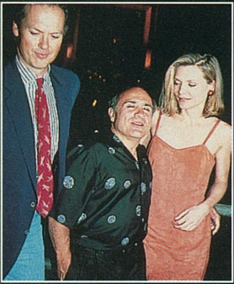
Pingvinként a Batmanben

De Vitónak és feleségének közös vállalkozása a New Street Production. Ennek keretei között készült *A What a Lovely Way To Spend An Evening* (Milyen jó így eltölteni az estét), valamint a kábeltelevízió számára a *The Selling of Vincent De Angelo* (Vincent De Angelo eladása), melyek sikere eltörpül egy bizonyos Denevéremberhez képest...

Amikor Tim Burton rendező a kilencvenes évek elején a kasszasiker Batman folytatásán gondolkodott, a gonosz intrikus Pingvin figurájára nem is találhatott volna ideálisabb színészt, mint De Vitót. Hiszen kellően alacsony termete ezút-

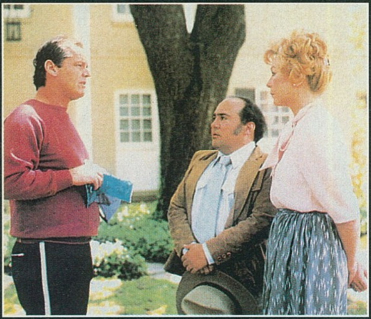






Pingvin a Batman visszatérben s civilként a Batman-hármas: Michelle Pfeiffer és Michael Keaton között

tal – talán életében először – előnynek számított egy pingvin megformálásához, s annyi ellenszenves szerepet alakított már, hogy az újabb feladat nem okozhatott gondot számára. Igaz, a forgatáson véletlenül beleesett a csatornába, de azután már rendre sikerültek a felvételek. A Batman visszatér ismét meghozta a gyártó számára a mesés bevételeket, Danny sem járhatott



Shirley Maclaine és Jack Nicholson társaságában: Becéző szavak

rosszul – bár közel sem olyan jól, mint Jack Nicholson barátja, aki nem is szerepelt a második részben. A film azonban művészi értékei alapján nem fog bevonulni a filmtörténelembe…

Hoffa

Legutóbbi rendezése, Hoffa, a címszerepben Jack Nicholsonnal az 1993-as év egyik legérdekesebb mozija, amelyben De Vito önmaga is mellékszerepet vállalt.

De Vito 45 millió dolláros portréja Hoffáról, a Szállítási Szakszervezetek Szövetsége egykori vezetőjéről szinte triót alkot Oliver Stone *JFK*-jával és Spike Lee *Malcolm X*-ével. Mindhárom a 60-as évek egy-egy homályos körülmények között elkövetett politikai gyilkosságának összekuszált szálait igyekszik kibogozni. (Jimmy Hoffa meggyilkolása csak valószínű, testét ugyanis nem találták meg.) De Vito *Hoffá*ja egy fanyar visszatekintés, összefogva a nagy Jack Nicholson előadásának satujában: összeszorított ajkak, befelé görbített áll, szögletesre maszkírozott homlok, gyanakvó tekintet – amelyből Nicolson nem enged a 140 perces film első felében. Tartózkodik minden iróniától, s csak ezután, először a szenátus előtt, ereszt meg egy rejtett félmosolyt, ellensúlyozva Hoffa figurájának buldogszerű merevségét. Hoffa a legközismertebb munkásvezér volt az 50-es 60-as években. Nagyszerű szervező volt, aki profitáló szövetségre lépett a szervezett bűnözéssel, hogy támogassa hatalomra emelkedését a párton belül és az unió hatalmát a poliltikában. A rendező De Vito Hoffája a nagy hármasban a JFK és a Malcolm X mögött érdekességet tekintve a kritikusok szerint a harmadik helyre szorul, mondván, filmjéből hiányoznak mind a filozófiai szempontok (JFK), mind a politikai indíttatás (Malcolm X). „A brutális atmoszféra, a Kő-fáklya tüntetések, a tömeges erőszak, a sátáni gyár nagyméretű háttérfüggönye egy alternatív Batmant sugall, amelyben a Dzsóker mutáns verziója és Pingvin harcolnak a társadalmi igazságosságért" – fogalmaznak.

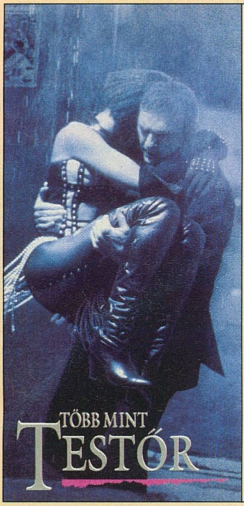
De Vito, más televíziós színészekből lett rendezőkhöz hasonlóan *(Penny Marshall, Ron Howard, Rob Reiner)* technikailag biztosan és jól irányítja a színészeket. Filmje, mely már a hazai kölcsönzőknél is megérkezett, a bírálatok ellenére is a színész-rendező egyik legizgalmasabb munkája.

Érdekes pályát fut be a ma 62 esztendős művész. Epizódszínészből vált első osztályú főszereplővé, sőt rendezővé. Elfogadta, hogy nem egy Don Juan-alkat, s egyéniségéhez megfelelő szerepeket vállalt magára. Nem skatulyázták be sem a rendezők, sem saját maga, annak ellenére, hogy a nagy intrikus többnyire az örök bajkeverő figuráját vállalta magára hol ügyvédként, hol pingvinként, hol tőzsdejátékosként. Danny De Vito ma nagy név a filmszakmában. **Varga Mária**

DANNY DE VITO filmjei:

1972 **LADY LIBERTY**
R: Mario Monicelli
1973 **HURRY UP OR I'LL BE 30**
R: Joseph Jacoby
1975 **SZÁLL A KAKUKK FÉSZKÉRE (ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST)**
R: Sam Grossman
1977 **THE WORLD'S GREATEST LOVER**
R: Gene Wilder
1978 **GOIN' SOUTH**
R: Date Nicholson
1979 **VALENTINE**
R: Lee Philips
1981 **GOING APE!**
R: Jeremy Joe Kronsberg
1983 **BECÉZŐ SZAVAK (TERMS OF ENDEARTMENT)** (UIP Duna Film)
R: James L. Brooks
1984 **A SMARAGD ROMÁNCA (ROMANCING THE STONE)** (VICO)
R: Robert Zemeckis
1984 **THE RATINGS GAME**
R: Danny DeVito
1984 **JOHNNY DANGEROUSLY**
R: Amy Heckerling
1985 **A NÍLUS GYÖNGYE (JEWEL OF THE NILE)** (VICO)
R: Lewis Teague
1985 **FŐHIVATAL (HEAD OFFICE)** (ZOOM)
R: Ken Finkleman
1986 **MY LITTLE PONY**
R: Michael Joens
1986 **BORZASZTÓ EMBEREK (RUTHLESS PEOPLE)** (Buena Visla)
R: Jim Abrahams, David és Jerry Zucker
1986 **NAGYOKOSOK (WISE GUYS)** (jövőre: InterCom)
R: Brian DePalma
1987 **DOBJUK KI ANYUT A VONATBÓL (THROW MOMMA FROM THE TRAIN)** (ZOOM)
R: Danny DeVito
1987 **BÁDOGEMBEREK (TIN MEN)** (jövőre: Buena Vista)
R: Barry Levinson
1988 **IKREK (TWINS)**
R: Ivan Reitman
1989 **A RÓZSÁK HÁBORÚJA (THE WAR OF THE ROSES)** (Guild)
R: Danny DeVito
1991 **A NAGY LIKVIDÁTOR (OTHER PEOPLE'S MONEY)** (InterCom)
R: Norman Jewison
1991 **BATMAN VISSZATÉR (BATMAN RETURNS)** (InterCom)
R: Tim Burton
1991 **JACK THE BEAR**
R: Marshall Herskovitz
1992 **HOFFA** (Guild)
R: Danny De Vito
1993 **PULP FICTION**
R: Quentin Tarantino

VIDEO PREMIER: OKTÓBER 14.



KEVIN COSTNER/ WHITNEY HOUSTON

Soha ne veszítsd szem elől.
Soha ne hagyd egyedül.
Soha ne szeress belé.

TÖBB MINT TESTŐR

(THE BODYGUARD)

"Soha ne keverd össze munkádat az érzelmeiddel!"

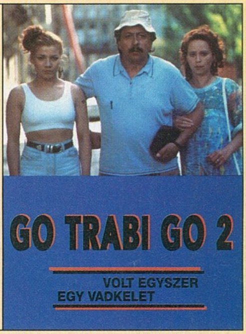
Frank Farmer (Kevin Costner) hivatásos testőr, egyike a legjobbaknak. Mégis elfelejti titkosügynökként kitanult mestersége egyik legfőbb szabályát. Rachel Marron (Whitney Houston) lenyűgözően gyönyörű, sikeres énekesszínésznő. Álmában sem hinné, hogy egyszer testőre lesz, és mégcsak nem is sejti miért van szüksége Frankre. Csak menedzsere tudja a választ: a sztár címére érkező többezer levél között talált perverz fenyegetések miatt bérelte fel az erősen vonakodó Farmert. Frank Farmer biztonsága érdekében alapvető változásokra kényszeríti Rachelt – aki viszont őt változtatja meg.
A lelke mélyéig...
A világsikerű film nemcsak a gyönyörű énekesnő, Whitney Houston és korunk legsikeresebb színészének tartott Kevin Costner jutalomjátéka, de egyben lebilincselő, döbbenetesen izgalmas bűnügyi történet is.

VOLT EGYSZER EGY VADKELET
MEGINT JÖNNEK A SZÁSZOK ÉS
A MÉG MINDIG GYÖNYÖRŰ TRABANT 601-ES.

GO TRABI GO 2

Először is néhány címszó:
Trabant: Lásd Go Trabi Go I. rész
NDK: Lásd Go Trabi Go I. rész
Bitterfeld: Lásd Go Trabi Go I. rész
Struutz család (ejtsd: Strucc): Ismerned kell őket a Go Trabi Go I. részéből
Nápoly: Jó volna látni!
Landwitz: Kis hegyi falu Drezda mellett, itt áll a család frissen öröklött gyára.
A piros sapka: Az örökölt kertitörpegyár neve.
Jelszavuk: „Kicsiben egészen nagyot".
Vadkelet: Hát ez az, ahol mi is élünk.
New York: Nagyváros valahol az USÁ-ban.

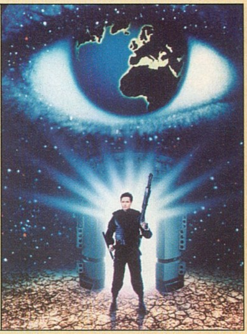
Ugye megint ismerős a történet. Struccék a Trabival New Yorkba készülnek.
Privatizáció, Nyugat, gyors meggazdagodás.
Ezen csak nevetni lehet!



IDŐCSAPDA

(TIME TRAX)

2193-ban a világnak szüksége lesz egy új típusú hősre, aki szembeszáll egy új típusú ellenféllel.
Alig 12 évvel az időutazás technológiájának felfedezése után a rendőrség fejvadászszekciót alakított az időzónákon át szökött bűnözők likvidálására.
Darien Lambert a különleges alakulat kapitánya 1993-ba utazik vissza, hogy kézre kerítsen egy veszedelmes bűnözőt, ki merényletet tervez az amerikai elnök ellen.





STEVEN SEAGAL

...szigoruan titkos...
...uzenet...
...hadihajó nuklearis...
...fegyverekkel...
...terroristak kezeben
...legenyseg fogsagban...
...csak egyvalaki...
...mentheti meg oket...

ÚSZÓ ERŐD

(UNDER SIEGE)

A stratégiai atomfegyverekkel – köztük az Öböl-háborúban jelesre vizsgázott Tomahawk típusú rakétákkal – megrakott Missouri hadihajó hosszú és dicsőséges pályafutásának utolsó állomása, a San Francisco-i haditengerészeti hajótemető felé tart. Félúton azonban egy mindenre elszánt terroristakommandó keríti hatalmába az úszó erődöt, megöli a kapitányt, lefegyverzi és túszul ejti a legénységet.
Csak egyvalakivel nem számoltak...
A szakáccsal!
Casey Ryback (Steven Seagal) titkosügynök, egykori elitkommandós egy állítólagos korábbi baklövésének köszönheti konyhatündéri beosztását. Bár lenne oka neheztelni, úgy dönt, letörli a mundéron esett foltot, és – kezében a konyhakéssel – elindul, hogy visszaállítsa a Rendet. Nincs sok ideje: a Pentagon lázban, a terrorista csapat félőrült vezérének, a szintén egykori elitkommandós Stranixnak (Tommy Lee Jones) újjá a rakétakilővőállás elsőbillentyűjé – a végső visszaszámlálás már megkezdődött...

PEE-WEE HERMAN

PEE WEE NAGY KALANDJA

(PEE-WEE's big adventure)

A Batman rendezőjének filmje!



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

Alpine Piton Gmk
Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

Hungaroton Gong Kft.
1087 Bp. István u. 41- 43.
Tel: 141-4734

Video Nívó Bt.
1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

Heves Megyei Moziüzemi Vállalat
3300 Eger Sándor Imre u. 2.
Tel: 36/310-553

INTERCOM

INTERCOM

INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 209-0933 • 209-1111/276. M. • FAX: 209-0930 • TLX: 22-6761

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678
Buda Film Videókazetta Ügynökség 1033 Huszti út 40. Tel.: 1688-234
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Megjelenés: október 7-én

LUX x VIDEO

Szexartisták egy csodacirkuszban

Ez egy filmcsemege! Hiszen a porond művészei egyedülálló szexartisták. Üljön be Ön is a kéj cirkuszába, ahol ismét megcsodálhatja Gabriella fantasztikus testét. Magyar szereplők!



Jöttem, láttam, lőttem...



Újra szól a hatlövetű! A vadnyugat hősei kemény fickók, fegyverükkel csípőből lőnek. A főszereplő Gabriella ismét bebizonyítja, nem véletlenül kapott pornó-Oscart! Magyar szereplők!

Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felülieknek!

A filmek ára 2000 Ft+áfa, két film vásárlása esetén összesen 3500 Ft+áfa

Megjelenés: október 21-én

Anál póker

A póker mindig izgalmas játék. Különösen akkor, ha a tét a szex. A film a kemény erotika világába kalauzol el. Főszereplő: Leiter Laura



Kovi Szex Video



Alíz csoda-országban

Egy mesés utazás, melyben elkísérhetjük Alízt a szexcsodák országába.

Kiadja a LUXx Videó

A filmek ára 2000 Ft+áfa, két film vásárlása esetén összesen 3500 Ft+áfa

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Lux Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

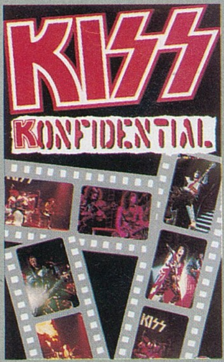
Név: ....

Utca, hsz.: ....

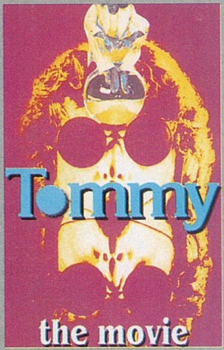
Helység: .... Ir. szám: ....

PolyGram VHS ajánlat

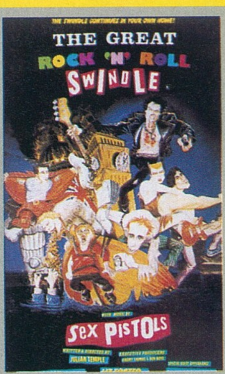
Vannak zenék, melyeket nem elég „csupán” hallgatni…



KISS: Konfidential
Creatures of the Night • Deuce • I Just Wanna • Unholy • Take It off • Domino
Rendelési szám: 087602-3



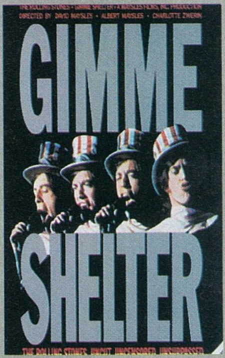
TOMMY – The Movie
Underture • It's a Boy Sparks • Pinball Wizard • See Me, Feel Me and many many more…
Rendelési szám: 087944-3



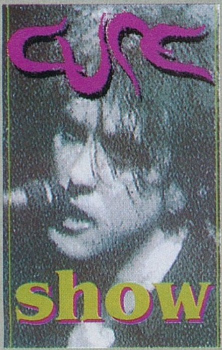
THE SEX PISTOLS: The Great Rock 'n' Roll Swindle
Anarchy in the U.K. • God Save the Queen • Pretty Vacant
Holidays in the Sun • No one is Innocent
Rendelési szám: 087790-3



ARMY OF LOVERS: Videovaganza 1990-1993
Ride the Bullet • My Army of Lovers • Crucified • Obsession • Israelism • La Plage De St. Tropez
Rendelési szám: 087254-3



THE ROLLING STONES: Gimme Shelter
Jumping Jack Flash • I Can't Get no Satisfaction • You Gotta Move • Brown Sugar • Honky Tonk Woman • Gimme Shelter
Rendelési szám: 086500-3



THE CURE: Show
Open • High • Pictures of You • Lullaby • Just Like Heaven • A Night Like This • Trust The Walk
Rendelési szám: 087742-3

…nézni is kell!

A HI-FI SZTEREÓ műsoros kazetták ára áfával:
1600 Ft+ postaköltség

PolyGram

Magyar PolyGram Hanglemezkiadó Kft
Levélcím: 1108 Budapest, Gyömrői út 140. (Prométheusz-ház)

PolyGram megrendelés

Rendelési szám	Előadó, cím	Megrende… mennyisé…
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Megrendelő neve: ....
Címe, ir.száma: ....

A bűnügy színeváltozásai

A rendőrfilmek története II.



Schwarzenegger mint Vörös zsaru

Az amerikaiaknál, miközben ontották az idealista *T. J. Hooker* és a realista *Külvárosi körzet* (Hill Street Blues) típusú tévésorozatokat, a rendőrségi munkával kapcsolatos, önvizsgálatot tartó filmek a 70-es évek elején kezdtek feltünedezni. Ebben az irányzatban a *Serpico* (1973) a legradikálisabb mozi, amely egy valóban megtörtént eset kapcsán a becsületes, magányos hős balladáját énekli meg. *Sidney Lumet* filmje, a New York-i rendőrapparátusban uralkodó korrupcióról szólva, nem állt meg a kis rendőrnél, akit néhány bankjeggyel el lehet hallgattatni, hanem sokkal tovább lépett ennél, miközben bemutatta azokat az állomásokat, amelyeken keresztül Serpico végigment a közrendőrből felügyelővé válás útján. Hősünk egy olyan összeesküdt társadalommal kerül szembe, amely kifelé egy áthatolhatatlan falat alkot. Mögötte a rend őrzői ugyanazon a vonaton utaznak, amit éppen meg kellene állítaniuk…

A magányos zsaru

Egy évtizeddel később a rendőrfilmek két fő irányzat köré csoportosultak. A detektívfilmekben a kollektív csapatmunkával szemben előtérbe került a magányos, kiábrándult zsaru alakja (lásd *Piszkos Harry, Kobra* és társai), akik a mind gátlástalanabbá és erőszakosabbá váló bűnözőkkel szemben ugyancsak mind gátlástalanabb és erőszakosabb eszközökkel veszi fel a harcot. Eközben az egyenruhásos filmeknél maradt a régi recept, a klasszikus felállás. A másik divatos forma pedig egyáltalán nem a nagyszerű elődök szellemében – a blődli faviccekre, a legegyszerűbb humorforrásokra építő vígjátékok, mint a *Rendőr-akadémia* (Police Academy, 1984).

Lássuk az első esetet. Az alaphelyzet: egy tapasztalt öreg róka s egy kezdő, fiatal zsaru egy autóban. A helyszín New York vagy Los Angeles, ahol az egy főre jutó pszichopata őrültek száma vetekszik a hollywoodi stúdiókban felbukkanókéval. A téma szó szerint az utcán hever, a járőr mindennapi tevékenysége, a különböző kisebb-nagyobb esetek adják a film sztoriját. A közös hang: a vér, erőszak, brutalitás, amellyel nap mint nap szembe kell nézniük, sokszor az életük kockáztatásával. Munkájuk, akár a lovas katonáké egykoron, kordában tartani a „határvidéket". Jól jelzi ezt már a címével is a nyolcvanas évek egyik legvitatottabb rendőrfilmje, a Paul Newman főszereplésével készült *Apacs erőd: a Bronx* (Fort Apache: The Bronx, 1981), melyben mindössze a külvárosok fekete csőcselékével kell behelyettesíteni az indiánokat. (Támadták is eleget a kritikusok emiatt a filmet, rasszistának, fajgyűlölőnek tartva azt.) Ez a westernhatás jól érzékelhető John Carpenter híres mozijában is, amely a *Támadás a 13. kerület ellen* (Assault on Precinct 13, 1977) címet viseli. Ebben a figyelemre méltóan intelligens, s nagy szakmai rutinnal elkészített filmben egy magányos rendőrállomást ostromolnak meg a kerület vadjai, a sötét, arcnélküli támadók képe mögött maga a Gonosz sejlik fel.





A rendőr mint a humor forrása: Rendőr-akadémia

De térjünk vissza az egyszerű járőrkocsik személyzetéhez. Paul Newman és Edward Asner, George C. Scott és Stacy Keach *(Az új*



Gondban a rendőrség: Éjszakai rohanás

százados) The New Centurions, 1972), Dennis Hopper és Sean Penn (*Színek*/Colors, 1988) és a többiek kettőse arra épül, hogy a kezdő zsaru, aki tele van álmokkal és ideákkal, fejében a frissen tanultakkal, az utcára kerülve egy sor dolgot nem ért a rendőri munkával és a törvény érvényesítésével kapcsolatban. Mert hogy dolgozni tudjanak, a rendőröknek olykor át kell lépniük a törvény szabta határokat. S hogy ennek milyen következményei vannak? Itt van például a *Higgy neki, hisz zsaru* (Internal Affairs, 1990) sajátos esete, melynek hőse, a belső ügyosztály nyomozója, egy rutinvizsgálatot követően számos kapcsolódási pontot talál egy köztiszteletben álló rendőr, illetve a bűnügy szákai között. Az eredmény nem marad el, a zsaru rá-



száll a nyomozóra, s intenzív pszichológia; küzdelem kezdődik, amely véres tragédiába torkollik. A véres, kőkemény zsarufilmek elfajzott változatát képviseli William Lustig horrorfilmje, az *Őrült zsaru* (Maniac Cop, 1988), amelyben egy elpusztíthatatlan egyenruhás mészáros szedi áldozatait a nagyvárosban.

Az emancipált női kopó

Hasonlóan őrült fickóval találja szembe magát a *Kék acél* (Blue Steel, 1990) című film főszereplője, *Jamie Lee Curtis* is. A Kék acél egy 44-es Magnum. Erejéről Piszkos Harry rengeteget mesélhetne. A zsarunő hol a fegyverrel, hol a gazdájával kerül kapcsolatba, s mindkettő meglehetősen káros az egészségre. Curtis azonban bebizonyította, hogy nő a talpán, tudja melyik végén kell megfogni a pisztolyt és az érintetteket (lásd gyilkos és felettes). Kathryn Bigelow rendezőnő megalkotta az emancipált női zsarut, aki méltó partnere mozikollégáinak. Az olasz Steno filmje, *A rendőrnő* (La poliziotta, 1974) viszont a kérdés vidámabb oldalát taglalja, egy prostituáltból lett rendőr szemszögéből nézve a dolgokat, akinek a hivatali ideje alatt (is) leginkább azzal kell foglalkoznia, hogyan hessegesse el a szoknyája alól a férfikacsókat.

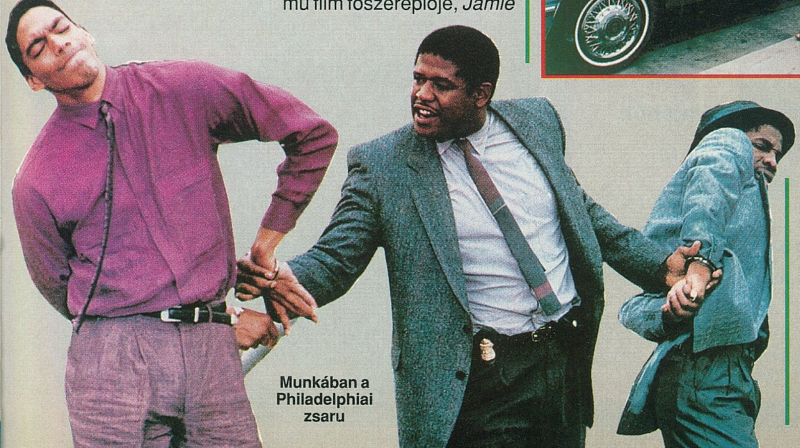
Rendőr-akadémia

Mindezzel már áttértünk a rendőrfilmek másik nagy területére, a vígjátékok műfajához. Bőven elég innen egyetlen példa.

Rendőrökön ennyit még nem röhögtek. 1984-ben egy csapatnyi növendék bolondot csinált egymásból, a tanáraiból, az akadémiából, az egész világból. Az emberek tódultak megnézni kalandjaikat. Mi volt a siker titka? A rendőrpalánták jó érzékkel lovagolták meg az olcsó, olykor alpári humort, az igénytelen fejbeverős, farbarúgós szórakoztatás ezernyi formáját. A lényegtelen sztorit elvitték a karakteres pofák s a mindig hatásos, ám már az unalomig ismert és elcsépelt harsány és nagyot puffanó poénok. A *Rendőr-akadémia* sikere minden várakozást felülmúlt, s további öt folytatásával minden idők egyik legsikeresebb sorozatának bizonyult.

Egyik kopó, másik eb





Munkában a Philadelphiai zsaru

Az elképzelt jövő

Maradt azonban még egy izgalmas terület, melyről eddig még nem beszéltünk. Ez pedig az elképzelt jövő. A múltban, idestova tizenöt esztendeje már, hogy az *Őrült Max*nak nevezett országúti harcos beautózott a filmtörténetbe. Vele együtt orgiát ült a halál – tomboló erőszak, robbanó gépcsodák, fékezhetetlen brutalitás. Max is rendőr, még ha ▶

nem visel is egyenruhát. Az ő szerkója – miként gondolatvilága – ugyanis semmiben sem különbözik a gazemberekétől. Valójában csak az számít, ki tudja jobban feltuningolni kocsiját, ki kapja előbb kézbe a mordályát, ki intézi el mind kegyetlenebbül ellenlábasát. A csontzenénél, a motorok bőgésénél, a szétloccsanó testek zajánál csak a siker volt hangosabb. A Mad Max fogadtatása láttán döglegyek rajzottak ki a moziországutakra, tucatszámra készültek az utánzatok, sőt Max is újra nyeregbe szállt.

Míg az ausztrál *George Miller* filmje egy apokaliptikus rémálmot villantott fel, addig *Paul Verhoeven* megpróbált egy nem kevésbé gusztustalan, de tudományos-fantasztikus köntösbe bújtatott jövőképet bemutatni. A helyszín: Detroit. Két csoport vívja vérre menő harcát, a szadista banditák bandája és egy multinacionális szervezet, amely a rendőrséget is kézben tartja. Az ő irányításuk mellett fejlesztenek ki egy újfajta kiborgtípust, amelyet kellőképpen megerősítve és felfegyverezve elpusztíthatatlan rendőrré programoznak be. Egy akcióban megölt rendőr testéből alkotják meg a fantasztikus *Robotzsarut* (Robocop, 1987), ezt a félig ember, félig gép szörnyet, amely végelenül egyszerűen és brutálisan, de ami a fő, hatékonyan teljesíti küldetését.

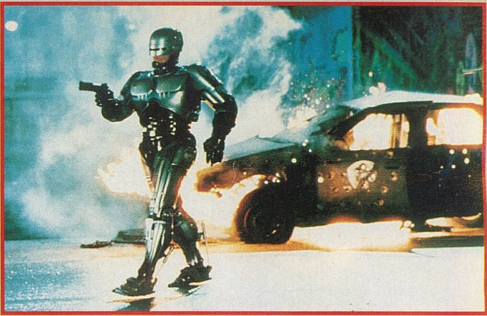
A földönkívüli

Mennyivel másabb a helyzet a *Földönkívüli zsaruval* (Alien Nation, 1988). Bár a magyar cím buta módon lelövi a poént. Egy földi és egy idegen zsaru kettőse kapja azt a feladatot, hogy kivizsgáljon egy gyilkosságsorozatot, amely a Földre emigrált idegen közösség tagjai közül szedi áldozatait. Legalább ennyire különleges a témájában az elsőfilmes Christopher Crowe mozija is. Megszokott rendőrthrillerről van szó, ám ami egyedülállóvá és a hagyományostól eltérővé teszi, az az, hogy Saigonban játszódik, s a háttér a háború. A fiatal rendező jól kiválasztott helyszíneken élethű figurákat vonultat fel az ismerős történetben, kezdve mindjárt a két kőkemény, de a munkájában nagyon tisztességes és becsületes zsaruval. De tiszta maradhat-e, lehet-e becsületes valaki ebben a pokolban? *„Az egyetlen, ami a gazembert és a hőst megkülönbözteti, az az, hogy merre mutat a puskája”* – mondja egyikük. És ez a lehető legrosszabb, ami történhet a rendőrökkel, a rendőrfilmekkel! Mert eltűnnek a határok köztük és a bűnözők között, eltűnnek az igazi, hús-vér hősök, helyükbe megszállott őrültek és érzelemnélküli gépek lépnek; mert elmerülnek a kiábrándultságban és a reménytelenségben, a mind fokozottabb erőszakban és elszigeteltségben. Ez pedig valójában nem jó senkinek.

A nézőnek ugyanis szüksége van pozitív hősökre, a hétköznapi kis győzelmekre, hogy azt érezze, a rendőrség nem ellene van, hanem érte, a nyugalma, a biztonsága érdekében. S szükség van arra is, hogy a rosszban settenkedőkben tudatosítani kell, nem úszhatják meg büntetlenül bűntetteiket. Nem elég tehát megelégedni a napi hírekből „kiollózott” történetekkel, szükség van erkölcsi tanulságokra is. Már csak azokért is – legyenek rendőrök vagy áldozatok –, akik feleslegesen, értelmetlenül haltak meg, akik véletlenül pusztultak el vagy szándékosan ölték meg őket, s akik mindnyájan vigasztalan szomorúságot hagytak maguk mögött. De mindez nem lehet, nem válhat öncélúvá, mert ha az erőszak csak látványosság, akkor semmit sem bizonyít be.

A rend őrére szükség volt, van és lesz. Helyük a mozivásznon és a videókazettán is biztosított.

Szilágyi G. Gábor



Robotzsaru 2





Higgy neki, hisz zsaru

A videótékák rendőrfilm-kínálatából:

Rendőrakadémia 1–6. Intervideo 1–5., InterCom 6.)
Maniac Cop (Video 2000)
Maniac Cop II. (Video 2000)
Igazságos küldetés (Video 2000)
Próbarendőrök (VICO)
Küzdelem törvénye 1., 2. (Video 2000)
Bankrabló zsaruk (Video 2000)
Higgy neki, hisz zsaru (UIP-Duna Film)(
Saigon – A tiltott zóna (Guild)
Robotzsaru (VICO)
Robotzsaru 2 (VICO)
Földönkívüli zsaru (jön novemberben: Guild)
Szolgálatban: Zsarugyilkosság (Video 2000)

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 • Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678 • Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002



Keleti vadmacskák
(Back to the Orient)

„Menyasszonyt szeretne a varázslatos Keletről? Milyen az esete? Szőke, barna, fekete, vékony, molett, alacsony, magas? Forduljon hozzánk, mi minden vágyát teljesítjük. Menyasszonyok házhoz szállítása pontosan, határidőre. Jelige: KELETI VADMACSKÁK" Ezt a hirdetést olvasva megértjük, miért van Ron és Tom csomagküldő szolgálatának minden küldeményén a figyelmeztetés: Vigyázat, törékeny!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

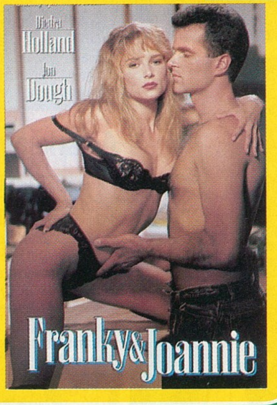
Heatwave Entertainment

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Krumplivirág
(Franky and Joannie)

Mindannyian próbáljuk megtalálni a tökéletes szerelmet. Ez egy ilyen történet a szerelem felfedezéséről. Egy történet, amely tele van perzselő erotikával. Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

Heatwave Entertainment



A film ára: 1500 forint +postaköltség

upp VIDEO

PUSZTASZEX – Árvácska



A legújabb magyar erotikus film, magyar szereplőkkel! E film is bizonyítja, hogy létezik még a magyar temperamentum a pusztán, s nem pusztán a nap perzselő, hanem maga az élet is…



Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felülieknek!

A film ára: 1500 forint +postaköltség

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Ára: 1920 Ft+ÁFA

CINE-JAVA

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rejtvényünket lásd a 9. oldalon!

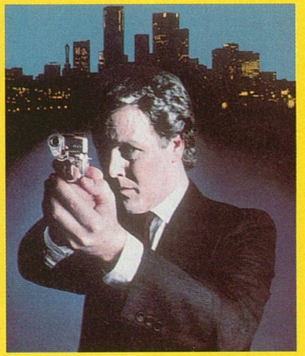


Zűrös hekusok

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Mi történik, ha egy japán detektívnek, a Karate kölyökből ismert Mijagi mesternek (Pat Morita) egy detroiti rendőrrel kell együtt dolgoznia? Nem keresik egymás társaságát, de minden nézeteltérés ellenére együtt kell működjenek. A tét egy 10 millió dollárt érő szigorúan titkos, japán ipari találmány. Mindketten a prototípust elrabló gengszterek nyomában vannak. Az őrült üldözések közepette összebarátkoznak. De akinek ilyen barátja van, az néha rosszabb, mint az ellenség.
Október 29-én és 31-én

Gyilkosságra jelölve

Színes, szinkronizált amerikai film, 86 perc
Kábítószeres ügyben nyomoz a rendőrség, és ravasz csapdát állít a drogos bandának. Egy tévétársaság rejtett kamerával videóra veszi az akciót, amely azonban véres tragédiába torkollik: a rendőrség beépített emberét lelövik a drogosok. Az ügybe véletlenül belekeveredő, kissé ügyefogyott fiú és fiatal lány nyomába ered a rendőrség is, a banda is. A kemény akciófilmben minden van, ami kell: zsarolás, gyilkosság, autós üldözés, pisztolypárbaj és persze egy csipetnyi szerelem…
Október 21-én és 24-én

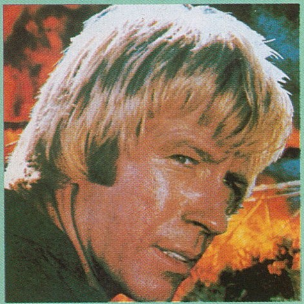


Minden héten hétfőn magyar film a TV4 műsorán

Október 18:
Erzsébet királyné (1940) Karády Katalinnal, Jávor Pállal, Somlay Artúrral, Tolnay Klárival



Október 25:
A kölcsönkért kastély (1937) Kabos Gyula, Turay Ida, Gobbi Hilda, Ráday Imre, Tolnay Klári főszereplésével



A sógun zsoldosai

118 perces, színes szinkronizált japán kalandfilm
Az ősi Edo (mai Tokio) határán áll Tahei vendéglője, a kurvák, tekergők, útonállók és elszegényedett, munkanélküli szamurájok (roninok) találkozóhelye. A lányok rettegnek, mert soraikból egymás után szedik áldozataikat az ismeretlen gyilkosok. Megölik a vendéglőst is, mert ismeri kilétüket. A Sógun zsoldosai ők, de a roninok a lányok védelmében szembeszállnak velük. A sok izgalmas, kegyetlen véres jeleneteket rejtő történet a múlt századi Japán alvilágában játszódik
Október 15-én és 17-én



Győzzön az igazság!

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
A törvénytisztelő Chuck Norris békés polgár. Egy nap az élete megváltozik, mikor korrupt rendőrök Billyt, az öccsét csapdába csalják és félholtra verve fogva tartják egy eldugott farmon. Chuck eltűnt testvére nyomait követve hamarosan sötét dolgokra bukkan. A küzdősportokban kiválóan képzett férfi barátaival együtt igazságot szolgáltat.
Október 14-én és 17-én

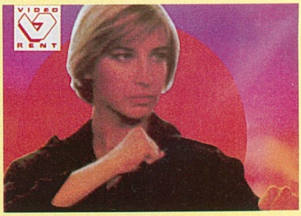
Meneküljetek, nyomozunk

Színes, szinkronizált hongkongi film
A hongkongi szuperrendőr (Jackie Chan) és munkatársa az év legkeményebb feladatát kapja: a hírhedt Lint megtalálni és letartóztatni. A nyomok Tokióba vezetnek, ahol izgalmas üldözések közben mindketten a helyi gengszterfőnök útjába kerülnek…
Október 28-án és október 31-én



A sárkányhölgy bosszúja

Színes, szinkronizált amerikai–indonéz kalandfilm
Kathy, férje meggyilkolása óta csak egyre tud gondolni: bosszú! A gyilkos egy kegyetlen gonosztevő, egyike a legjobb küzdősportharcosoknak. Kathy első bosszúállási kísérletéért majdnem az életével fizet. Félholtra verve talál rá a dzsungelben egy kisfiú, és elviszi idős nagyapjához, aki a lányt felépülése után kiképzi Sárkányharcossá. Mikor eljön a leszámolás napja, Kathy már igazi „Sárkányhölgy”, és a teste halálos fegyver.
Október 22-én és 24-én



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában

A Füles és a Video magazin közös rejtvénypályázata!

KETTŐN ÁLL A VÁSÁR!

Íme, máris itt van újabb közös pályázatunk a Füles rejtvényhetilappal! A videotékák egyik sikerfilmje az Őrjítő vágy című amerikai produkció, melynek főszereplői Kurt Russell, Ray Liotta és Madeleine Stowe, rendezője Jonathan Kaplan. A producer Charles Gordon nyilatkozott alkotásukról. Szavainak első részét a Füles 43. – október 17-én megjelenő – számában található keresztrejtvényben találja meg, míg második felét az alábbi rejtvényből fejtheti meg. Ha már tudja mindkét rejtvény megfejtését, nincs más hátra, mint hogy beírja őket a Füles 30. oldalán található nyereményszelvényébe, töltse ki annak többi rovatát is, majd kivágva a lapból, mellékelve a Video Magazin rejtvényszelvényét is, beküldje azt a Füles szerkesztőségének címére. (A boríték oldalára ne feledje el ráírni: 43. szám.) Így részt vesz a sorsoláson, melyen

2 db hordozható színes televízió

várja gazdáit!
Kettős rejtvényfejtésre fel!
(A Füles címe: 1961 Budapest, Pf. 1/21.)
Beküldési határidő: 1993. november 8.

A Füles és a Video Magazin 1993. augusztusi játékának helyes megfejtése: az Egy becsületbeli ügy rendezője, Rob Reiner a következőket mondta filmjéről: *„Igazán remek produkciót hoztunk létre...” „...amely a színház legjobb hagyományain alapul.”*

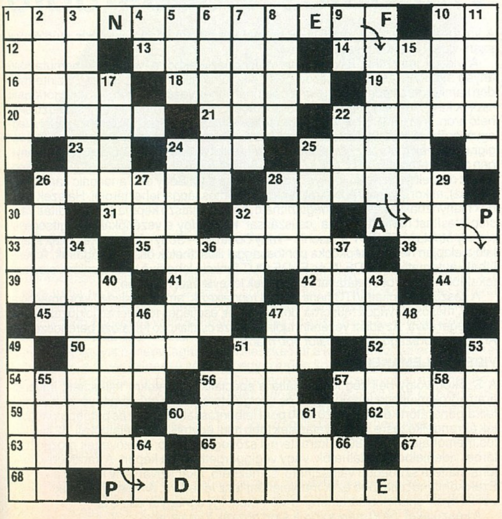
A pályázatra *10 350* helyes megfejtés érkezett. Közülük közjegyző előtti sorsoláson egy-egy Tensai képmagnót nyert:
Fekete Lászlóné, 8400 Ajka, Új élet u. 6. fszt. 2.
Rózsa Rita, 7100 Szekszárd, Kőrösi Cs. u. 11/a.

Négyen negyedéves előfizetést nyertek a Video Magazinra:
Nagy Tünde, 7200 Dombóvár, Táncsics M. u. 31.
Dalmády Ernő, 6722 Szeged, Püspök u. 11/a.
Deli Andrea, 1215 Bp., Árpád u. 6/c. VI. 50.
Szobonya Sándor, 3700 Kazincbarcika, Gyulai P. u. 1.

A nyereményeket szerkesztőségünk eljuttatja a nyerteseknek, akiknek gratulálunk!

VÍZSZINTES:

1. *Charles Gordon véleményének harmadik része.* **10.** Tufa egynemű betűi. **12.** Lengyel sci-fi író (Stanislaw). **13.** Változatos fényhatású, hullámos mintázatú selyemszövet. **14.** Kerékpározik. **16.** Lakáj. **18.** Rövid, csattanós vidám történet. **19.** Felfokozódó tempójú román népi tánc. **20.** Svájci határváros a német–francia határ közelében. **21.** Község Pécs közelében. **22.** Határidőn túl érkezik. **23.** Az ón vegyjele. **24.** Nagyhatalom. **25.** Politikai szervezet. **26.** Lőszertartó láda. **28.** Izmos, erős (férfi). **30.** A tetejére. **31.** A Duna németországi mellékfolyója. **32.** Levegő, görög szóval. **33.** Fizimiska. **35.** Folyadékkal telítő. **38.** Morskie ...; tengerszem a Lengyel-Tátrában. **39.** Zömök testű növényevő hal. **41.** Állami bevétel. **42.** ... regénye; Gárdonyi Géza műve. **44.** A túlsó oldalra. **45.** Rendező pályaudvari lejtő. **47.** Biztos egyensúlyú. **50.** Sportfogadás. **51.** Frissítő ital. **52.** Az ezüst vegyjele. **54.** Több száz király viselte e nevet. **56.** Összezúz. **57.** Baranya megyei község. **59.** Csípős ízű fűszer. **60.** Nem valódi, talmi. **62.** Ebben rejlik az erő. **63.** Valódi. **65.** Savanykás tejtermék. **67.** Mutatószó. **68.** A rádium vegyjele.



FÜGGŐLEGES:

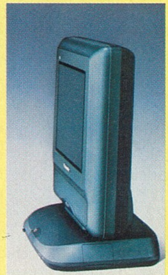
1. Igazolt máshollét. **2.** A Zeiss-művek városa. **3.** A magyar kohászat egyik bölcsője. **4.** Félelem! **5.** Kihalt új-zélandi futómadár. **6.** Erdőgazdasági alkalmazott. **7.** Borsod-Abaúj-Zemplén megyei település. **8.** Vázlatos rajz. **9.** Levéltávirat, röv. **10.** Tordai ...; színművésznő. **11.** Hátul két hosszú keskeny szárnyban végződő férfikabát. **15.** Ízelítő. **17.** Egyik személy sem. **22.** Anyagi veszteség. **24.** A víz sodra segítségével továbbító. **25.** Többtételes zenei műforma. **26.** Labdát kapura emel. **27.** Alatta levő helyre. **28.** Somlyó Zoltán múzsája. **29.** Üvöltő sivatagi állat. **30.** Fogoly. **32.** Lamartine költeménye. **34.** Kulacs, régies szóval. **36.** Mesterséges nyelv. **37.** Magasztos hangú költemény. **40.** *Charles Gordon véleményének negyedik, befejező része.* **43.** Jósika Miklós regénye. **46.** Ezen a helyen. **47.** Bírói tisztséget betöltő személy az USA-ban. **48.** Ruhát méretre alakít. **49.** Cselekvésre késztet. **51.** Sokadalom. **53.** Hámiga. **55.** Román író (Octavian, 1891–1938). **56.** Belső-Mongóliában vadon élő lófaj. **58.** Togo fővárosa. **61.** Német megszólítás. **64.** Kiel közepe! **66.** Rendkívüli, röv.

Füles Rejtvényszelvény Video magazin 10

Internationale Funkausstellung Berlin

Minden második esztendőben, a nyár legvégén rendezik meg Berlinben Európa legnagyobb szórakoztatóelektronikai kiállítását. Eddigi hatvankilenc éves történetében az idei a legek vására volt: a legnagyobb, több mint százezer négyzetméternyi területen; a legtöbb, 740 kiállítóval; 33 országból. Mindezek ellenére érezhető volt az ipar európai piacának mérsékeltebb növekedése, s ennek megfelelően a visszafogott fejlesztési kedv, amely inkább csak a kivárás ügyes taktikája. Ennek ellenére jó néhány újdonságnak lehettünk szemtanúi, közülük választottuk ki a legérdekesebbeket.

ITT A LAPOS TV



37 cm (14 inch) képátlójú, 98 mm mély a Panasonic egyik legújabb tv modellje, a TH–14F1, melynek árusítását október elején kezdték meg a japán piacon. A készülékbe FLAT VISION képcsövet építettek be, melyet először 1985-ben mutattak be. A képcső hasonló a ma használatos katódsugárcsövekhez, amelyekben a fénypontokat elektron becsapódása hozza létre a fluoreszcens felületen. Ez a képcső azonban körülbelül tízezer elemi, kis képcsőből áll, amelyek mindegyike saját elektronágyúval rendelkezik. Az eltérítés elektroakusztikusan történik, szemben a megszokott elektromágneses eljárással. Már tervezik a nagyobb méretű, falra akasztható tv-készülékek bemutatását is.

Profi minőség amatőr áron:

Videonics videóstúdió

A kaliforniai Videonics cég Berlinben mutatta be amatőröknek és kis stúdióknak szánt videóberendezéseit.

A videókamerákkal felvett nyers műsorrészletekből a végleges, bemutatható anyag megszerkesztése, összevágása elkerülhetetlen feladat (lenne). Szinte minden kamkordert, képmagnót gyártó cég kínál ehhez vezérlőasztalt, két kategóriában: képkocka pontosságú professzionálist drágán, és egyszerűbb, amatőr eszközt, elérhető áron. A THUMBS UP vágóberendezés a világ több videófolyóirata szerint a legegyszerűbben kezelhető vezérlő, ám kompromisszumok nélkül. A nyers műsort végignézve maximum 62 részlet eleje és vége, illetve sorrendje jelölhető ki. Amennyiben a felvétel hordoz VITC vagy RCTC nevű időkódot, vagyis minden egyes képkockához rendelt sorszámot (melyet ma már egyre több Sony és Panasonic kamkorder felvesz), akkor a vágási pontokat képkocka pontossággal lehet tárolni. Ha ezek a kódok hiányoznak, a készülék megtanítható, hogy a lejátszó képmagnó az indítás vagy stop utasítást hány képkocka „csúszással" követi, így a vezérlőkábel segítségével (amely ötpólusú EDIT – Panasonic – vagy Control-L – Sony – lehet) a készülék számlálója alapján néhány képkocka pontossággal illeszthetők össze a vágások. A beállítható automatikus FADE IN és FADE OUT funkció lehetővé teszi a snittek elejének feketéből történő beúsztatását és végének lekeverését feketébe.

A készülék kiépített VITC generátorral rendelkezik, amely a felvevő videómagnóra kerülő, már összevágott műsorba időkódot ültet, esetleges további feldolgozásra is lehetőséget adva. Az editor vezérelni tudja a hozzá csatlakozó feliratozó berendezést is. Ára Németországban körülbelül *600 márka*.

VIDEO TITLEMAKER

A Szilikon-völgy-béli cég kihasználta a speciális feladatokra fejlesztett, integrált áramkörök nyújtotta lehetőséget, és szolgálatatásaiban stúdióigényeket kielégítő feliratgenerátort készített. 720x580 pont felbontással 48 méret és betűtípus választék áll rendelkezésre. A színválaszték több mint egymillió árnyalatból áll. 32 kilobájtos memóriájában kb. 8000 karakternyi szöveg található. A szövegek mozgó háttérbe, videójelbe inzertálhatók, vagy végiggörgethetők a képen. A karakterek kontúrja, háttere szabadon választható, színezhető, akár szivárvány is lehet a képen. Ezek kombinációja több ezer megjelenést tesz lehetővé. A billentyűzet segítségé-

Berlini varázslatok I.

Hogy ne remegjen a kép



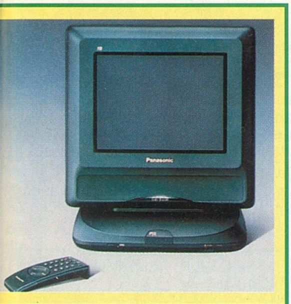




A digitális képremegés-stabilizálás néhány éve a Panasonic újdonsága volt (DIS). Egyetlen hátránya, hogy bekapcsolásakor a képet digitalizálják, memóriában tárolják, így az eljárás kissé rontja a képfelbontást. A Canon konkurens eljárása az OPTICAL IMAGE STABILIZER, mely a leírt stabilizálást optikai úton végzi el. Az objektív két lencséjét függőleges, illetve vízszintes tengely mentén néhány fokkal elfordíthatóvá tették. A CCD képérzékelőről lejövő jelet egy mikroprocesszor dolgozza fel. Ha két egymás utáni kép egymáshoz képest túl nagyot mozdult el, vagyis remeg a felvételt végző keze, vagy autóból készül a felvétel, az elmozdulás irányát kompenzáló, az egyik vagy mind a két lencsét elbillentik, így a fény jelútját megtörik. Ezáltal a kép az előző képpel fedésbe kerül.

KERESŐ HELYETT MONITOR

Vitvera László összeállítása



A SHARP VIEW CAM kiváltotta a megszokott „egyszemes" keresőt legújabb kamkorderében. Helyette egy piciny színes, 10 cm képátlójú LCD-s monitorral építették egybe. Ezen nemcsak a felvétel során ellenőrizhetjük a képet, de a korábbi felvételeket is kényelmesen végignézhetjük, akár a felvett partnerekkel együtt. A monitor tengelye elfordítható a kamera látómezejéhez képest, így akár fej fölé emelve, akár saját magunkat felvéve is nézhető a kép.





VIDEO EQUALIZER

A berendezés olyan digitális audió- és videójel-feldolgozó, amely módosítani, korrigálni tudja a videójelet az átjátszás során, illetve egy háromcsatornás sztereó hangkeverőt is tartalmaz. Lehetőség van a digitalizált videójel kontraszt, fényesség és telítettség értékének változtatására, valamint zajszűrésre. Különleges lehetőséget kínál az RGB alapszínkorrektor. Ha például a felvétel színhőmérséklete nem megfelelő, vagyis a megvilágítás nem illeszkedett a kamerához, az eredeti színek eltolódnak, a fehér színessé válik. Ez egyszerűen korrigálható a három potméterrel. Ügyes megoldás, hogy kettéoszt függőleges irányban egy vonal, melynek helyzete változtatható. Bal oldalán az eredeti vidójelből létrehozott kép, jobb oldalán a korrigált, módosított kép látható. Így azonnal ellenőrizhető a munka eredménye. Ezek után már játéknak tűnik az a további szolgáltatás, melynek neve:

PAINTBRUSH

Segítségével a képen egy kis ecset jelenik meg, mely tetszőleges képrészletre mozgatható, majd a részlet átszínezhető. Határt legfeljebb csak a kezelő fantáziája szabhat… A készülék Németországban *950 márka* körüli áron vásárolható meg.

SOUND EFFECTS MIXER

A készülék egy háromcsatornás sztereó keverőt tartalmaz. Érdekessége azonban a digitálisan előállított és bekeverhető zaj- és zenegyűjtemény. A billentyűzettel bármely zaj közvetlenül elérhető, így taps, vonatfütty, robbanás, stb., s mindez a zenei háttérhez keverhető. A külső jelforrásból jövő anyagot is átalakíthatjuk, vagy például visszafelé is lejátszhatjuk. A kiválasztott zajok pedig egyszerűen visszajátszhatók, sorozattá rendezhetők. A memória 30 hangeffektusból álló sorozatot tárol. A készülék ára körülbelül *550 márka.*

*

Valamennyi, eddig ismertetett készülék közös jellemzője, hogy összetett és S-videójellel egyaránt működik. A cég információi szerint a magyar piacra tervezett árak lényegesen alacsonyabbak lesznek a nyugat-európainál.

DIGITAL VIDEO MIXER

E berendezés a cég csúcskészüléke. Legfontosabb jellemzője, hogy valamennyi paramétere megfelel a professzionális stúdiótechnika előírásainak. Egy időben négy videójelforrást fogad. Ezek bármelyike kiválasztható egyszerű átkapcsolással, vagy több mint kétszáz effektus hozható létre az átúsztatástól kezdve a kép-a-képben lehetőségen át a „chroma-key" funkcióig. Ez utóbbi esetben az egyik kép tetszőleges, de előre kiválasztott helyein a másik jelforrás képe jelenik meg. Mivel a teljes jelfeldolgozás digitálisan történik, az állókép, mozaik, strobe, inverz színezés, stb. természetesen rendelkezésre állnak. Ahhoz, hogy a négy bemenetre kapcsolt jelforrás egyidőben ellenőrizhető legyen, a négy kép egy monitoron, negyed képméretben jelenik meg, a MIXER működését visszajelző ON-SCREEN információkkal együtt.

A készülékbe RS–170A szabvány szerinti két félképes TIME BASE CORRECTOR-t építettek. Ennek és a digitalizált képfeldolgozás segítségével szinkronizálható össze két kiválasztott videójelforrás jele. A képfeldolgozás történhet előre programozottan, automatikusan vagy kézivezérléssel. További lehetőség, hogy egyszerű geometrikus elemekből tetszőleges színű, geometrikus kép hozható létre és ez keverhető elő videóképpel. Mindezek mellett a készülék bemenetelein a videójel mellett sztereó hangot is fogad, és egyben a hangkeverő funkcióit is ellátja. A készülék ára *3800 márka* körül alakul.

*

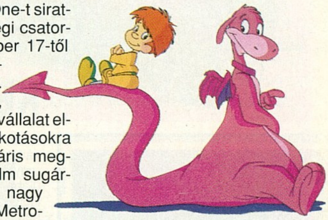
Az itt bemutatott berendezéseket egyébként 1993 novemberében, az Országos CATV és Satellite Konferencia és Szakkiállítás keretében lehet majd Magyarországon először megnézni és kipróbálni.

Tapsi Hapsi az HBO-n



Október 14-től minden csütörtökön, pénteken és szombaton 17 órától félórás rajzfilmsorozat epizódjai láthatók az HBO programjában, ám e műsorokat nem kódolják, így az ország félmillió háztartásában a helyi kábelcsatornákon is foghatók. Csütörtökönként Taz Mániában a kis ördöggel találkozhatunk, péntekenként Tapsi Hapsi és barátai kalandjaival, míg szombatonként Batman védi meg az emberket a gonosz Jokertől. A három részt együtt vasárnaponként reggel 8 órakor ismétlik meg.

Rajzfilmáradat az égből



Még az elkódolt Sky One-t siratjuk, miközben újabb égi csatorna tűnt fel. Szeptember 17-től fogható a TNT & Cartoon Network műsora. A londoni központú, európai érdekeltségű vállalat elsősorban amerikai alkotásokra építi műsortervét. Máris megszerezték 8500 rajzfilm sugárzási jogát, köztük nagy számban klasszikus Metro-Goldwyn-Mayer és Hanna–Barbera produkcióként. Hasonlóan ígéretes a csatorna előzetes mozifilmkínálata is.

A cég szlogenje: *„Egész éjjel filmek... napközben pedig rajzfilmek”.* A teljes európai piacot megcélozták, ennek jele, hogy teletext segítségével összesen hat nyelven fogható az adás. A TNT & Cartoon Network műsorát az Astra 1c műhold sugározza.

Robin Hoodtól Doorsig – kedvezménnyel

Kedvezményes áron, 1000–2700 forintért kínál több mint nyolcvan amerikai játékfilmet az InterCom október 11-től 15-ig a budapesti Olimpia moziban. A vásáron a Warner Brothers, a Columbia TriStar és a Carolco egyes filmjeit kölcsönzési és otthoni vetítési joggal kínálja a forgalmazó. Egyebek mellett olyan filmeket ajánl, mint a *Robin Hoodot (Kevin Costnerrel), Woody Allen* egyik korai filmjét, *A hétalvót, Alan J. Pakula* alkotását; *Ártatlanságra ítélve (Harrison Forddal),* vagy a *Doors*ról készített *Oliver Stone*-filmet. További érdekességek a kínálatból: *Spionfióka, Kipurcant a bébicsősz, Találkozás Vénusszal (Szabó István* filmje *Glenn Close*-zal), *A nagy likvidátor (Danny De Vitóval), Pink Floyd: The Wall, Börtöncsapda, JFK, Az utolsó cserkész, A veszélyes élet éve, Oroszország ház.*

Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.

A *Flamex.-Interstar* **3 db. Dr. Alien kazettát** ajándékoz a legjobbaknak

A *UIP-DUNA FILM* ajándéka **a Jennifer 8 című filmhez készült póló.**

A szerencsés megfejtők közül az *InterCom* ajándékaként egy-egy nyertes **A mélység titka** és az **Úszó erőd című filmet** nyerik műsoros kazettán, valamint 10-en az **InterCom plakátját.**

A *MOKÉP* **5 plakátot** ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. november 19. Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény”.

Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/12., novemberi számában közöljük, Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

A kissé becsapósan elhelyezett helyes válaszok miatt (öt darab 1-es), mindössze 13-an értek el helyes megfejtést, egy hibával 18-an küldték be pályázatukat, két hibával pedig 25-en.

A helyes megfejtők közül a
VIDEO RENT 10-10 alkalomra szóló tékabérletét nyerték:
Ifj. Papp György, 7630, I.ker. Mohácsi út 30.
Munkácsy Lászlóné, 5000 Szolnok, Kisfaludy u. 2. I. 4.
Kis Tóth Kákrolyné, 1043 Budapest, IV. Lőwy Izsák u. 9. IV/I.

Az **UIP-DUNA FILM** ajándékát, A Sárkány – Bruce Lee élete című filmhez készült pólót nyerte:
Pass Ferenc, 9900 Körmend, Dózsa Gy. u. 5.

Az **INTERCOM** filmjét, a Rocketeer című videokazettát nyerte:
Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25. X/76.

Az **INTERCOM** ajándékát, az Egy becsületbeli ügy című műsoros videokazettát nyerte:
Bayer Yvette, 7626 Pécs, Sándor u. 3.

Az **INTERCOM** 10 plakátját a helyes megfejtők és az egy hibát vétők közül az alábbiak nyerték:
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2. (két darabot nyert)
Kovács Z. Mátyás, 5600 Békéscsaba, Szegfű u. 9. IV/1.
Kis Tóth Marianna, 1043 Budapest, IV. Lőwy Izsák u. 9. IV/1.
Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c.
Tóth Nikolett, 3300 Eger, Malomárok u. 2. 1/4.
Nagy Róbert, 3534 Miskolc, Árdpád út 14. 4/2.
Nyitrai Imre, 1035 Budapest, Szellő u. 10. X/29.
Zahemszky András, 3300 Eger, Rákóczi út 56. V/14.
Papp Zoltán, 3700 Kazincbarcika, Nagy L. út 8. II/3.

A **MOKÉP 5** plakátját az egy hibát vétők közül a következő rejtvényfejtők nyerték:
Furmán Attila, 8330 Sümeg, Simon István út 20.
Németh Zoltán, 5630 Békés, Lánc u. 1.
Szilágyi Gábor, 3100 Salgótarján, Meredek út 3.
Bédy Norbert, 7815 Harkány, Pestőfi S. u. 107.
Özv. Szabados Istvánné, 9021 Győr, Király u. 17.

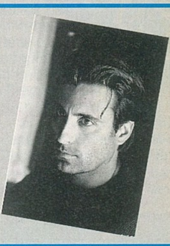
Sajnos, szeptemberi számunkban sorcsere történt::
Az INTERCOM ajándékát, a Semmit a szemnek című filmet műsoros kazettán nyerte: Sebák Zoltán, 3034 Szücsi, Szabadság út 29.

Az 1993/8. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/1. 21 éves a Frivol vallomások hősnője; II/1. A volt CIA ügynök egy nőt kér magának a Komputerkémek ccímű filmben; III/1. Texas Ranch-ra indul Clint Eastwood a Nincs bocsánat című filmben IV/1. Fung szervezi meg Jack Dameron szülei meggyilkolását a Mindenre elszántan című filmben; V/1. David Bowie a titokzatos ügynök a Twin Peaks, Tűz, jöjj velem című filmben.



I. HÁNYSZOR KELL KIMONDANI KAMPÓKÉZ NEVÉT A KAMPÓKÉZ CÍMŰ FILMBEN AHHOZ, HOGY MEGJELENJEN?

1. Kétszer
2. Háromszor
3. Ötször



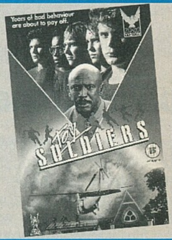
II. JOHN BERLIN HADNAGY, A JENNIFER 8 CÍMŰ FILM ELEJÉN TALÁL EGY LEVÁGOTT KEZET. HOL TALÁLJA?

1. Egy szemeteskukában, egy rakás spagetti alatt
2. Egy aktatáskában
3. Az ágyában



III. A MÉLYSÉG TITKA CÍMŰ FILM RENDEZŐJE NEVÉHEZ EGY OLYAN FILM ELSŐ ÉS MÁSODIK RÉSZE FŰZŐDIK, AMELY MÉG TÖBB ÉV ELTELTÉVEL IS SZEREPEL A VIDEÓ-SIKERLISTÁKON. MI E FILMEK CÍME?

1. Go Trabi Go I-II.
2. Drágán add az életed, Még drágább az életed
3. Terminátor, Terminátor II. – Az ítélet napja



IV. A TERROR ISKOLÁJA CÍMŰ FILM FORGATÓKÖNYVÍRÓJA AZ A DAVID KOEPP, AKI EGY MÁSIK HÍRES, NEMRÉGIBEN A MAGYAR MOZIKBA KERÜLT FILMET IS JEGYEZ FORGATÓKÖNYVÍRÓKÉNT. MELYIK EZ A FILM?

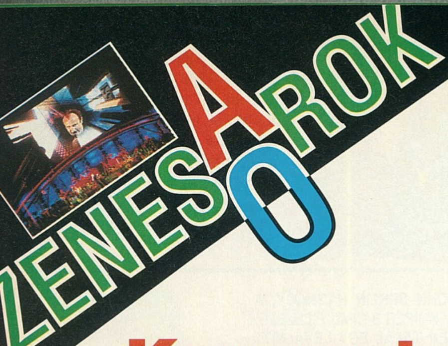
1. Síró játék
2. Jurassic Park
3. Jó zsaru, kisebb hibákkal fedő



V. MI A FOGLALKOZÁSA A STEVEN SEAGAL MEGFORMÁLTA HŐSNEK AZ ÚSZÓ ERŐDBEN?

1. Gépész
2. Szakács
3. Első tiszt

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video				
1993/10.				
I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video

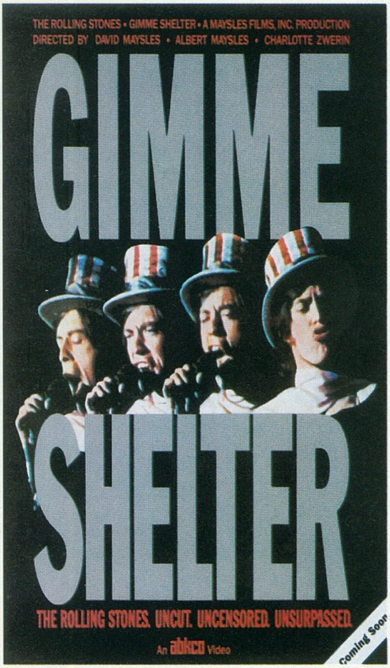


Koncertek egykor és ma

A klasszikus rockzenének még korántsem áldozott le a napja! Magyarországon is megfigyelhető a 60-as évek, illetve a 70-es évek eleji rock and roll-muzsika reneszánsza. A lemezboltok gazdag kínálata jelzi ezt, de tömérdek kis klub és kocsma vonzza látogatóit klasszikus rock- és bluesrepertoárral. A magyar televízió is – igaz, több évtizedes késéssel – leforgatta a woodstocki nagy rockfesztiválról készült filmet, és most itt az új videó egy réges-régi (1969-es) rocklegendával, a

Rolling Stones

hírhedt altamonti koncertjével. A videófilm alcíme nemcsak a zenerajongóknak, hanem a korszak amerikai viszonyai iránt érdeklődőknek is sokat ígér: a film vágatlan, cenzúrázatlan, no és természetesen meghaladhatatlan. Utóbbival persze lehet vitatkozni, de az tény, hogy tanulságos, helyenként megrázó képsorokat láthat a néző e becses filmfelvételen. Mindaz megelevenedik, amiről mi magyarok annak idején csak a felháborodott hangú cikkekből, valamint Déry Tibor nagysikerű regényéből, a *Képzelt riport…*-ból értesültünk: az óriási tömeg, a gyanús cigarettákat szívó és szeszt vedelő hosszú hajú fiatalok, az utak mentén kilométeres sorban parkoló autók és persze a két főszereplő, a *Mick Jagger* vezette rockcsapat, valamint a San Franciscóból érkezett „sztárvédő" különítményesek, a Hell's Angels, vagyis a Pokol Angyalai. Igen, a nézőnek határozottan az az érzése, itt nemcsak a zenéé a főszerep. Vágatlan filmről van szó, tehát azt is végignézhetjük, hogy az óriási motorokon érkezett testőrök miként tartják távol az első sorokban csápoló rajongókat kedvenceiktől, elsősorban az énekes Jaggertől. Módszereik nem sokban különböznek a mindenkori despoták verőlegényeiétől. Közismert tény: ennek a koncertnek halálos áldozata is volt. A Hell's Angels brutalitásáról már nagyon sokat írtak, most csak egyetlen képre hívom fel a figyelmet: az egyik „testőr" Jagger jobb oldalán áll, de nem a közönséget figyeli, hanem magát az énekest. Baljós tekintet! Mintha azt mondaná: lehetsz te világsztár, milliomos rockénekes, most mégis a markomban vagy; ha most felemelném az ólmos botomat és fejbe vágnálak, éppúgy kipurcannál, mint azok ott lent!



Innen nézve ijesztő film a *Gimme Shelter*. Másfelől pesze nem az. Bizonyára lesznek sokan, akik kizárólag a zenéért nézik majd meg. Hogy érdemes-e? Erre nem lehet egyértelmű választ adni. Akik ismerik az elhangzó számok eredetijét, azok talán csalódni fognak. Mert bizony a nagy Rolling Stones se úgy szól (legalábis 69-ben) élőben, ahogy a stúdióban, keverőpultoktól körülvéve. A híres *Satisfaction* például elveszíti markáns hangzását a koncerten, vagy itt van az *Aftermath* albumról ismert *Under My Thumb* esete: a stúdió sterilitása nélkül minden bájától megfosztották. Van persze több kellemes zenei pillanat is a koncerten, a nyitó *Jumping Jack Flash*, a *Street Fighting Man* vagy a *Sympathy For The Devil*.

Külön érdekessége a filmnek, hogy nem csupán a Stones produkciójára épül. Három vendéget is láthatunk munka közben: *Tina Turner*t, a ma már megkopott hírű *Flying Burrito Brothers*t és a *Jefferson Airplane*-t. A fiatalabb generációknak különösen Tina Turner huszonnégy évvel ezelőtti fellépése lehet érdekes. Most röviden csak annyit: azóta sokat csiszolódott előadói kultúrája, de azt el kell ismerni, stílusával tökéletesen ileszkedett az altamonti fesztivál erotikus hangulatába.

Amennyire a Rolling Stones filmje fontos korábrázolás, élettel, kegyetlenséggel és erotikával teli *valóság,* vagyis vérbeli *dokumentum,* annyira átlagos koncertfilm a

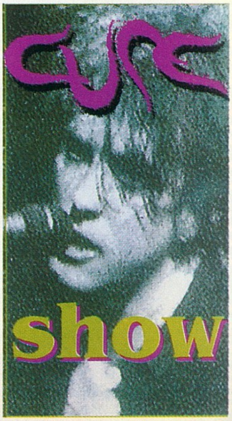
The Cure

vadonatúj *Show* című filmje. Találó elnevezés, hiszen itt minden egy célt szolgál: hogy a *Robert Smith* énekes-gitáros vezette együttes minél látványosabban játssza el – húzza el – a közönség kedvenc nótáit.

Az 1992 júniusában Michigan államban rendezett koncertről huszonhárom felvétel hallható és látható a filmen, vagyis az igazi Cure-rajongók számára készült csemegéről van szó. A filmmel párhuzamosan kiadott koncertlemezen ugyanis hat számmal(!) kevesebb hallható.

A videó így egy kétórás maxi klipként nézhető, melyben egymást követik az azonos stílusban előadott, azonos fényeffektusokkal kísért felvételek. De mint a koncertklipeknél általában, e filmből is hiányzik a műfajban oly gyakori történet, vagyis a monoton előzene ural minden kockát. Változatosságot csupán az jelent, hogy némely dal nem színesben, hanem barnával színezett fekete-fehérben látható. Elgondolkoztató látvány e film a csupa élet *Gimme Shelter* után: tényleg ennyit sivároskodott volna negyed évszázad alatt a rockkultúra? A The Cure barátainak tényleg elég ennyi? Mert a „laikusoknak" biztosan nem. Igaz, ők valószínűleg nem is tervezik, hogy megnézzék a *Show*-t.

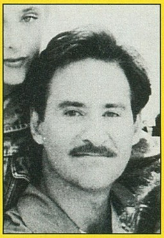
M. J. Gy.



FILM ELŐZETES VIDEO

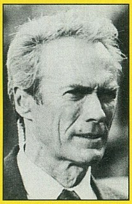
AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN aki meg akarta nézni minden idők legtöbb bevételt hozófilmjét, a *Jurassic Park*ot, az meg is nézte, s ez a moziélmény is tovább vonzza az embereket a filmszínházakba. Például A szökevény (The Fugitive) című filmre, mely egyben **Harrison Ford** új sikere is.

MAGYARORSZÁGON továbbra is az európai premierekkel szinte egy időben érkeznek az amerikai filmek a mozikba. Például **Sharon Stone** legújabb erotikus thrillerje, a *Sliver*. Budapesten novembertől lesz látható Phillip Noyce alkotása, melyben Sharon mellett **Tom Berenger** és **William Baldwin** játssza a főszerepet. A forgatókönyvet az *Elemi ösztön* szerzője, Joe Eszterhas jegyzi, Ira Levin – *A braziliai fiúk* szerzője – azonos című könyve alapján. A Sliver valójában egy New York-i felhőkarcoló neve, melyet új otthonául választ a Sharon Stone alakította hős, egy rosszul sikerült házasság után. E csupa üveg épületben azonban korábban rejtélyes balesetek sora történt...

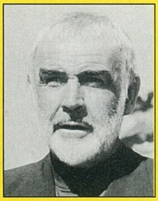


Kevin Kline

A *Jurassic Park* szerzője, Michael Crichton regényét filmesítette meg Philip Kaufman rendező, *Gyilkos nap* címmel. **Sean Connery, Wesley Snipes** és **Harvey Keitel** a film sztárjai. A Los Angeles-i rendőrség hadnagya gyilkossági ügyben nyomoz a város üzleti negyedében, ám munkája során rejtélyes falakba ütközik... Ismét nevethetünk **Whoopi Goldberg**en a *Made In America*ban. Lánya ugyanis egy iskolai biológiaórán kideríti, apja nem lehet az, akit anyja annak hisz, sőt mi több, az apa fehér bőrű. Ekkor a lány úgy dönt, megkeresi apját. November végén máris itt **Clint Eastwood** legeslegújabb filmje, a *Célkeresztben* (In the Line of Fire). Eastwood ezúttal testőr, aki ott volt 1963 novemberében Dallasban, Kennedy elnök meggyilkolásakor. Azóta nem vállalt több testőrmunkát. Három évtized elteltével azonban különös feladatot kell végrehajtania: meg kell akadályoznia, hogy egy hivatásos bérgyilkos (**John Malkovich**) megölje az Egyesült Államok elnökét, miközben a bérgyilkos egyben Eastwood ellen is küzd.



Clint Eastwood



Sean Connery

Mary Elizabeth Mastrantonio és **Kevin Kline** a főszereplője egy izgalmas alkotásnak, melynek címe: *Felelősségük teljes tudatában.* Két házaspár házastárscseréjéről szól a történet – látszólag. A többi november 19-től, a honi bemutató napjától derül ki...

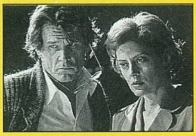
A HAZAI VIDEÓPREMIEREK bősége már a karácsonyi, ünnepi kínálat előszelét jelzi, kiváló filmekkel. A Sliver rendezője, Phillip Noyce műve a *Férfias játékok*, **Harrison Ford, Anne Archer és Patrick Bergin** alakításával. A film főhőse éppen otthagyja a CIA-t, hogy családjának éljen, amikor családi nyaralása végén véletlen szemtanúként beavatkozik egy terrorista támadásba, s megakadályoz egy merényletet. A terrorista csoport bosszút esküszik ellene, így az életveszélyben lévő hősnek nincs más választása, mint visszatérni korábbi munkahelyére, a CIA-hoz.



Anne Archer

Mary Elizabeth Mastrantonio nemcsak filmen, videón is visszatér novemberben: **Mickey Rourke**-kal és **Willem Defoe**-val szerepel együtt a *Fehér sivatag*ban. **Anna Parillaud** szó szerint *Harapós nő* lesz a vámpírgengszter paródiában.

Jodie Foster 1988-ban forgatta az *Öt sarok* című filmet **Tim Robbins**szal, **John Turturró**val. Most ez a film is elérkezett hozzánk videón. A *Howards End*idén három Oscar-díjat is besöpört. **Emma Thompson** lett a legjobb női főszereplő, s a legjobb díszlet, a legjobb adaptált forgatókönyv díját is ez az alkotás érdemelte ki. **Anthony Hopkins** és **Vanessa Redgrave** szaporítja még a sztárok sorát e viktoriánus korabeli filmben, mely novembertől a tékákban is megtalálható. **Robin Williams** a *Holt költők társasága* után a *Játékszerek*kel jelenik meg a kölcsönzőkben. A rendőrfilmek története sorozatunkban eddig csak olvasni lehetett a *Földönkívüli zsaru*ról, de hamarosan videón is láthatjuk. **Denzel Washington, Morgen Freeman, Matthew Broderick** játsszák a főszerepet az Oscar-díjas film igaz történetében, mely az amerikai polgárháború fekete katonáiról szól. Címe: **Az 54-dik hadtest** (Glory). **Stephen King** újabb rettenete, *Az alvajárók* is újdonság lesz hamarosan a tékákban. Mozi után érkezik videókazettán az *Egyedülálló nő megosztaná...* című film is, **Bridget Fonda és Jennifer Jason Leigh** alakításával.



Nick Nolte és Susan Sarandon

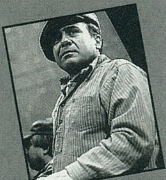
Drámai valóságos történet a *Lorenzo olaja,* az orvos-rendező George Miller alkotása. **Susan Sarandon** és **Nick Nolte** formálják meg a két szülőt, akik herotikus küzdelmet folytatnak fiúgyermekük súlyos és tragikus betegsége ellen. A gyógyíthatatlannak tűnő betegséggel szemben logikával, értelemmel, és fantasztikus szeretetükkel veszik fel a küzdelmet. Amikor a rendező egy cikk nyomán tudomást szerzett a valóságban élő házaspár hősies harcáról, sikeréről, mint egykoron gyakorló orvos, egy szavát sem hitte a történeteknek. Amikor azonban kutatni kezdett, gyökeresen megváltozott az álláspontja. Olyannyira, hogy úgy érezte, a személyesen megismert házaspár és gyermeke sorsát a film nyelvén mindenkinek el kell beszélnie.

További várható újdonságok: *Kacsamesék 3., Koldusbottal Beverly Hillsben, Édes bogaram, Egyik kopó, másik eb, Megcsalatva, Kommandó, Agyhalál, Halálforgás.*

S egy kis előzetes decemberből: jönnek **Michelle Pfeiffer, Barbra Streisand, Mel Gibson, Sylvester Stallone, Tom Cruise, Woody Allen** filmjei, no és *Tom és Jerry.*

Sztárcímek

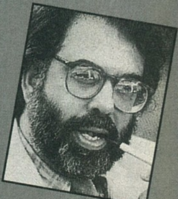
autogramgyűjtőknek



Danny De Vito
9229 Sunset Boulevard 422
Los Angeles, California 90069
USA

Catherine Deneuve
10 Avenue George V
75008 Paris, France





Francis Ford Coppola
Coppola Co.
915 Kearny st.
San Francisco CA 94133 USA

Az igazán vad, veszett és veszedelmes:

Olyan, mint a filmjeiben. Félig olasz, jóképű, magas, szenvedélyes véres verekedő, vad és veszedelmes, ugyanakkor kissé ütődött.

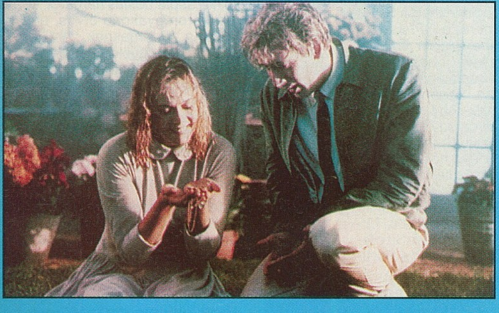
„Na jó, balhéból megettem egy csótányt a »Vámpír csókja« forgatásán. Puha volt. De utána három napig nem tudtam aludni. Na jó, imádom Elvis Presleyt és két filmemben is utánzom, amikor énekelek, a Veszett a világ és az Előre a múltba című filmekben. De klasszikus zenét tanultam. Bár szobám Graceland stílusában olyan elvises és szeretek leopárdmintás cuccokat viselni, azért öltönyöm is van. Na jó, egyszer brahiból bementem a pilótafülkébe, és elvettem a mikrofont. Bejelentettem az utasoknak, hogy mostantól én vezetem a gépet. De utána bocsánatot kértem. Na jó, tetováltattam a hátamat és tartottak háziállatként cápát, mérges ráját meg egy polipot, de egy idő után szabadon engedtem őket. Nem kis költség volt, míg repülővel visszavitettem őket az óceán közepére. Na jó, volt egyszer egy kalapom, amin egy igazi húszcentis sárkánygyík volt a dísz. De most már a kalap kiment a divatból. Na jó, van egy kétéves kisfiam, de nem mondom meg, kitől!"

Ezek után tartsunk egy kis pihenőt, belátván, hogy élete a dühítés és a nyugalmas élet ellentéte. 1964-ben született, nagybátyja nem más, mint a világhírű filmrendező *Francis Ford Coppola*. Nicolas nem híreszteli a híres rokonságot, sőt 1983 végén, amikor már filmezget, nevét inkább megváltoztatja *Cage*-re.

„Tiszta röhej, de egy képregényfigurától kölcsönöztem a nevet" – meséli. – *Amikor a Madárkában megkaptam azt a szerepet, Alan Parker, a rendező nem tudta, hogy Coppola vagyok. Később azt mondta: Nahát! Kár! Ha előbb tudom, ez jobban ösztönzött volna a teljesítményben. De azért a film világklasszis lett! Nem igaz, hogy két fogamat kihúzattam és feldagadt képpel és leragasztott felszakadt szájszéllel játszottam. Csak egyik fogamat húzattam ki. Az igaz, hogy nagyon feldagadt a képem!"*

Nicolas 12 éves koráig Long Beachben Kaliforniában tanul, nevelkedik. Egyik bátyja ma már filmrendező, *Chris Coppola*. Apja 1976-ban San Franciscóba viszi családját, mert az ottani képzőművészeti egyetemen megkapja a dékáni állást. Szigorú elvek szerint neveli a gyermekeit. Nicolasnak hetente el kell olvasnia egy klasszikus regényt, de a történet felénél a papa általában elvette a könyvet azzal a kéréssel, fia írja meg, hogyan képzeli a folytatást. Amikor 15 éves lesz, önállósítja magát, és Los Angelesbe költözik. Itt hasznosítja korábbi iskolai színjátszó gyakorlatát, és középiskolai színdarabokban játszik. A Beverly Hills-i iskolában ő az egyetlen fehér bőrű diák: a többiek japánok. Eljátszik egy kis szerepet a tv-ben *The Best of Times* (A legjobb idő), majd egy homályos botrány miatt javítóintézetbe kerül. Itt aztán: *„állandóan maceráltak, ugrattak, kiszúrtak velem. Elég volt. Egy napon tiszta feketébe öltöztem, és kis bajuszt ragasztottam. Rágógumit rágcsálva beállítottam az intézetbe a nagy barom*





Kathleen Turnerrel: Előre a múltba





Cherrel a Holdkórosokban

NICOLAS Cage

srácok közé. Kiadtam magam a saját unokabátyámnak. Mondtam, én vagyok a Coppola, és ha továbbra is bántják az öcsém, velem meg a maffiával szűrik össze a levet. No, ettől kezdve nyugalmam lett."

Későbbi állítása szerint ez volt élete legjobb alakítása. A nagybácsi filmrendező idővel felfigyel a család ifjú tehetségére és a fiúra osztja *Mickey Rourke* és *Matt Dillon* mellett a „*Rumble Fish*" (Kamaszháború) egyik szerepét. Aztán jön a „*Valley Girl*" (Lány a völgyből). Ám ekkor már *Cage*-nek hívják.

„Itt Hollywoodban hamar rásütik az emberre a szexi jelzőt, ha elég sokáig mutogatja a meztelen farát. A Madárkánál elszörnyedtem, mennyire csupasz vagyok. Soha többet nem leszek ennyire meztelen, de akkor még nem voltam szexi! Ám jött a Veszett a világ, kedvenc partneremmel, Laura Dernnel."

A női partnerek közül még *Holly Hunter*re emlékezik szívesen. Vele az Arizonai ördögfióka című produkcióban játszott együtt. *Kathleen Turner*rel az *Előre a múltba* című,

Nicolas Cage filmjei

1982 Fast Times At Ridgemont High R.: Amy Heckerling
1982 Valley Girl R.: Martha Coolidge
1983 Rumble Fish R.: Francis Ford Coppola
1984 Racing with the Moon R.: Richard Benjamin
1984 **Gengszterek klubja** (Cotton Club) R.: Francis Ford Coppola (moziban bemutatott)
1984 **Madárka** (Birdy) R.: Alan Parker (tv)
1985 The Boy in Blue R.: Charles Jarrott
1986 **Előre a múltba** (Peggy Sue Got Married) R.: Francis Ford Coppola (Guild)
1987 **Arizonai ördögfióka** (Raising Arizona) R.: Joel Coen (moziban bemutatott)
1987 **Holdkórosok** (Moonstruck) R.: Norman Jewison (InterCom)
1989 **A Vámpír csókja** (Vampire's Kiss) R.: Robert Bierman (VICO)
1990 **Tűzmadár akció** (Firebirds) R.: David Green (Zoom)
1991 Zandalee R.: Sam Pillsbury
1992 Honeymoon in Vegas R.: Andrew Bergman
1992 **Red Rock West** R.: John Dahn (nemrég mutatták be a mozik)

ugyancsak Coppola-filmben szerepelt. Furcsa a véleménye partnernőjéről: *Olyan volt, mintha a Terminátor lenne a szerelmem"* A *Holdkórosok* forgatása idején is még mindössze 19 éves volt. *„Cher szinte leradírozott a pályáról"* – emlékezik az Oscar-díjat ért alakításra. A kritika szerint azonban az a film már Cage mozija is, amiért az Arany Globus legjobb színész díjára is jelölték.

A valóságban Nicolas Cage a mai napig nőtlen, bár van egy gyönyörű, kétéves kisfia, anyját azonban nem hajlandó megnevezni. A pletykák szerint *Laura Dern* a *Veszett a világ* kapcsán nemcsak a filmben volt a szeretője, de kapcsolatuknak nem lett folytatása.

Kedvenc filmje *A vámpír csókja*. *„Úgy érzem, meg tudtam valósítani mindent, amit csak álmodtam a színészetről. Tudom, hogy a közönség nem díjazta azt a mozit. Ám Robert De Niro lebegett előttem példaként, aki 30 kilóval felhizlalta magát a Dühöngő bika kedvéért. Így hát bekaptam a csótányt. Ezért ugrottam ki a robogó kocsiból az Arizona feltámasztásában. Ezért húzattam ki a fogam a Madárkában. Ma már nem vagyok ilyen megszállott. Inkább tudatosan dolgozom. Viszont nem vagyok azonos a szerepeimmel, csak a közönség azonosít velük. Lényegében unalmas fickó vagyok. Ha valaki eljönne hozzám vacsorára, meglepődne. A mennyezetet bámulom, vagy firkálgatok valamit. Ugyanis eltökélt szándékom, hogy forgatókönyveket fogok írni és megrendezem őket. Remek szereposztással."*

Egyelőre azonban még színészként forgatja a *Deadfallt*, melyben egy hivatásos bérgyilkost játszik, míg a *Guarding Tess*ben *Shirley MacLaine* a partnere, aki egy elnök-özvegyet formál meg, Cage pedig a CIA ügynök testőr szerepét alakítja.

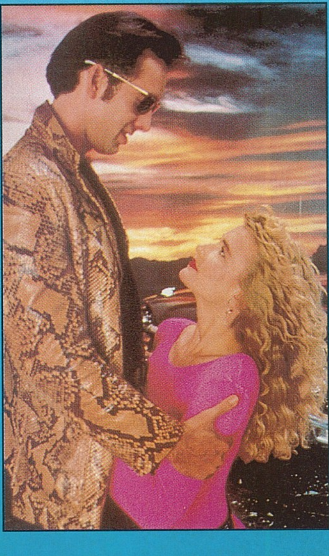
Tatár Eszter



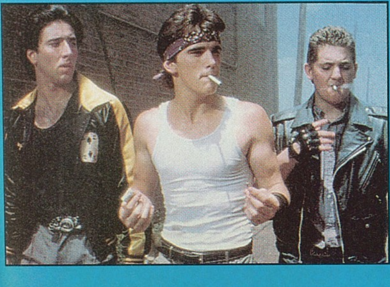
Cage, a lázadó (Veszett a világ)



Egyik legújabb filmjében (Honeymoon In Vegas)

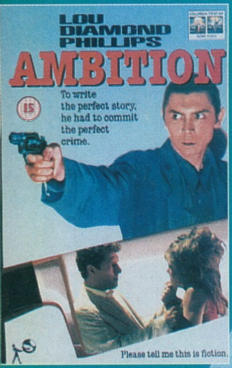


Laura Dern (gyermeke anyja?) Nicolasszal a Veszett a világban

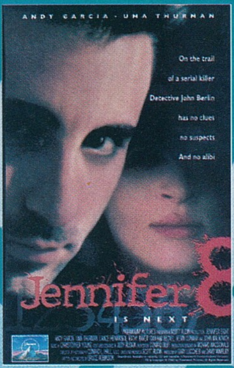


Cage (balról) Matt Dillonnal (középen) és Christopher Penn-nel a Rumble Fish című Coppola-filmben

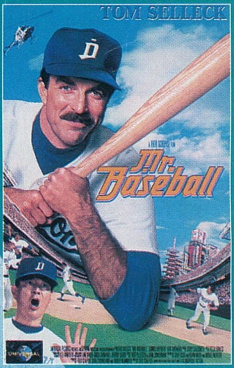
VIDEO CSÚCSON



A TÖKÉLETES SZTORI
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Hogy megírhassa a tökéletes sztorit, el kell követnie a tökéletes bűntényt…



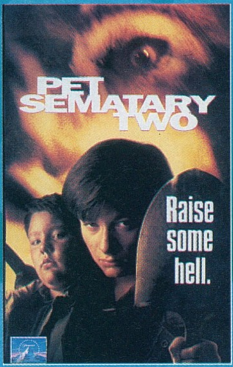
JENNIFER 8
Színes, szinkronizált amerikai krimi
A zsaru egy sorozatgyilkos után nyomoz. Nincs bizonyítéka, nincs gyanusítottja és nincs alibije…



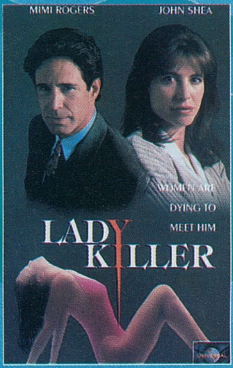
MR. BASEBALL
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
A híres amerikai profijátékos leszerződik egy japán csapathoz



ZSAROLÁS
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Ha szexről vagy pénzről van szó, senkiben sem bízhatsz. Amikor a zsarolót is zsarolni kezdik, veszélyessé válik az ügy.



KEDVENCEK TEMETŐJE 2.
Színes, szinkronizált amerikai horror
A kedvencek temetőjében túlvilági erők szabadulnak el…



VÉGZETES KAPCSOLAT
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Sikerei vannak a nőknél. Nem tudják, hogy a halállal randevúznak.

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333. Fax: 176-7291

1492

Kolumbusz, a sztár

Azt hitte a balga, ki a mesés Zipangut akarta, hogy meglelte az odavezető utat. Kolumbusz tojása volt az ötlet, tarts nyugatnak, mindig csak előre! 500 éve már, hogy megesett a dolog, amikor a három rozzant bárka két és fél hónap után újra partot fogott. 1492. október 12-e volt a nevezetes dátum, amikor Kolumbusz partra szállt, hogy San Salvador szigetén kitűzze keresztjét. Bátor és merész volt e hőstett, csak az a baj, hogy ki véghezvitte, öntelt pénzsóvár fráter. Nemcsak a felfedezés utáni vágy, a kaland, a hírnév mozgatta, hanem az arany is vonzotta, Kelet gazdagsága, mesés birodalma. Haláláig hitte, hogy jó úton járt, holott egy új földrészt köszönhet neki a világ.



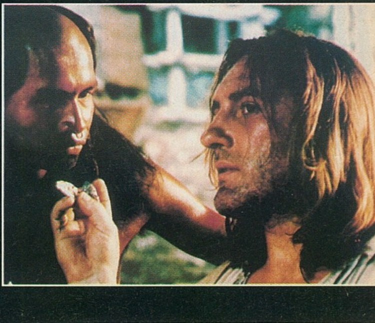
Kolumbusz Kristóf személyét mindig is a kettősség jellemezte. Egyfelől vitathatatlan érdemeket szerzett mint hajós és felfedező, másfelől, hogy tervét véghezvigye, akár az ördöggel is cimborált volna. Mint a legtöbb nagy földrajzi felfedezés esetében, itt is a kincs állt a háttérben, hogyan lehet megkerülni a fenyegető oszmán népséget, a Keletre vezető út érdekében. De rejtélyes maga hősünk is, a származása bizonytalan – bár legtöbbször egy genovai takács fiaként jegyzik –, s számos homályos pont van életében. Állítólag a tengerből jött, régi könyvekkel és térképekkel megrakodva, támogatót keresve Nyugat-Európa királyi udvaraiban. Spanyol lobogó alatt tette meg az utat, s hódoltatta be az indiánokat. Nem tudta, vagy nem akarta látni, mi következik: népirtás a kereszt jegyében, a kincs bűvöletében. Egy ország, egy egész földrész gátlástalan kirablása, polgárainak legyilkolása. Amit talált, az maga földi paradicsom volt, amely jóvoltából pokollá változott.

Kolumbusz Kristóf csöppet sem romantikus alakja regények és filmek sorában került középpontba. Az esetek többségében éppenhogy romantikus hősként, hiszen kit érdekelt volna másként? Tragikus sorsú, felmagasztalt hős lett tehát belőle: rettenthetetlen, elszánt, minden veszéllyel bátran szembeszálló. A „civilizáció" hírnöke. Ezek a művek tudatosan kerülték a felelősség kérdését, mely őt is terheli: a kiontott vérért, emberéletért, Amerika kirablásáért. Nem csoda, hogy az őslakók kései leszármazottjai tiltakoztak a Kolumbusz-év rendezvényei miatt, melyek sorába két filmbemutató is tartozott.



Az amerikai stúdiók versenyt futottak a széllel, ki viszi előbb filmre történetét a jubileumi évfordulóra. A versenyt *John Glen* mozija, a *Kolumbusz, a felfedező* (Christopher Columbus: The Discovery, 1992) nyerte meg, övé az elsőség kétes dicsősége. Nem csupán a szójáték miatt kétes, hiszen a sietségnek súlyos ára lett. Íztelen, operettszerű történet elevenedik meg, nagyon is közepes – képi és forgatókönyvbéli közhelyekkel teli – előadásban. Hősünk titkos térképekre bukkan, ám terve nem nyeri meg a főinkvizítor tetszését. Végül a királynő segítségével mégis összeáll a kis flotta, s elindulhat a nagy útra. Tengernyi nehézség közepette eljutnak a távoli földrészre, ám nyoma sincs már bennük az egyetértésnek, nem tudnak új hazát teremteni az Újvilágban.

A James Bond-rendező Glen filmje, Marlon Brando ide vagy oda, elmarad *Ridley Scott* opusa mellett. Szembeötlő a különbség kettejük alkotása között. Scott az 1492-ben nem egyszerűen csak elmesélte, romantikus köntösbe bújtatta a történetet, hanem megpróbálta bemutatni magát az embert, és akiben e hatalmas cél elérése hihetetlen erőt, energiát szabadított fel. Részesei lehetünk megannyi kudarcának, személyes diadalának. Mindezt hihetetlen átéléssel játssza a robusztus alkatú, elsöprő egyéniségű francia világsztár, *Gérard Depardieu*. Általa Kolumbusz hús-vér figura lett, erényeivel, hibáival együtt.



Az elmúlt fél évezred legnagyobb kalandja 1949-ben került először filmszalagra. *David MacDonald* vitte filmre, a népszerű sztárral, *Fredric March*-csal a címszerepben. A film azonban nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, a lassan folydogáló cselekmény, a rengeteg fölösleges beszéd vontatottá, unalmassá tette. Hasonló hibába esett *Alberto Lattuada* is, bár mentségére legyen mondva, a képernyőn más játékszabályok érvényesülnek. Hatrészes minisorozata igazi sztárparádét vonultatott fel a Kolumbuszt alakító *Gabriel Byrne* mellett. Végezetül említsük még meg azt a rajzfilmsorozatot, melyet a japánok készítettek.

Hosszasan lehetne meditálni azon, miért tartott „500 évig", amíg a filmesek is fölfedezték sztoriját. Tavaly viszont bepótolták mindezt, alaposan megnőtt a hajóforgalom a mozikban, Santa Mariák, Ninák, Pinták szántották a habokat. Az általuk keltett hullámok most értek videópartokat.

Sz.G.G.